

Прошел год с тех пор, как в шахтерский город Чистяково был переведен из Славянска русский драматический театр имени Маяковского.

Перевод театра из одного города

в другой — это не просто перемена сценической площадки. Для театрального коллектива это — важное событие. Нужно завоевать симпатии новых зрителей, найти путь к их сердцу, добиться того, чтобы они полюбили театр.

А это нелегко, тем более, что в театре почти полностью обновился творческий состав и, следовательно, репертуар сократился до минимума, крепкий актерский ансамбль еще не был создан.

Один год — очень небольшой срок, чтобы подводить итоги работы чистяковского театра. Он не преодолел еще многих трудностей, допускал большие просчеты в своей творческой работе, и тем не менее есть основания говорить о первых успехах молодого коллектива.

Недавно нам довелось посмотреть в постановке театра имени Маяковского спектакль «Хозяйка гостиницы» Гольдони. Играли его на выездной площадке, в шахтерском клубе. На маленьком сцене нельзя было поставить оформления, спектакль шел «в сучьях», и только отдельные предметы намеком говорили о месте действия. Но неподдельное веселье, царившее на сцене, темпераментная игра актеров передавались зрителям, и спектакль принимался хорошо. В зале то и дело раздавались веселый смех и аплодисменты.

Режиссер В. Славский правильно подчеркнул демократическую, антидворянскую направленность бессмертной комедии Гольдони. Какое презрение и насмешку вызывают все эти чванливые господа — кавалер Ринафратта (артист В. Славский), маркиз Форинополи (артист К. Земсков), граф Альффриоритца (артист В. Мансуровский). И сколько симпатии и привле-

Первые успехи молодого коллектива

кательности в простой девушке Мирандолине, сумевшей обвести вокруг пальца и проучить своих знатных поклонников.

Роль Мирандолины с успехом играет молодая артистка А. Нигарева. Ее героиня умна и лукава, весела и игрива, задорна и темпераментна. Именно такой и предстала перед зрителями Мирандолина. Но роль хозяйки гостиницы настолько богата красками, что для молодой актрисы с небольшим сценическим опытом оказалось слишком трудно во всей полноте увидеть и отобразить их. Созданный ею образ, при всей его привлекательности, остается все же односторонним. Режиссеру следовало помочь актрисе больше подчеркнуть издевку Мирандолины, девушки из народа, над богатыми поклонниками, ее презрение к этим знатым бездельникам, насмешку над их выспренними и лживыми чувствами.

Неразкрытой осталась в спектакле и линия взаимоотношений Мирандолины с ее слугой Фабрицио. Зрители только поверили на слово, но не увидели и не почувствовали той настоящей любви, которую питала молодая хозяйка гостиницы к своему честному, разумному, преданно влюбленному слуге.

А вот последний спектакль театра — комедия-водевиль Дыховичного и Слободского «Воскресенье в понедельник».

Здесь радует то, что творческая мысль постановщиков — режиссера заслуженного артиста Казахской ССР Н. Молчанова и художника заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР В. Архангельского направлена на то, чтобы ярко донести до зрителя идею пьесы — острым оружием сатиры разить бюрократизм и равнодушие во всех его видах и формах.

Авторы пьесы довели бюрократизм своего героя Петухова до анекдота, до абсурда, в который поверить невозможно.

Недаром они так и назвали пьесу: «совершенно невероятное происшествие». Нужно было найти такую сценическую форму, чтобы зритель понял этот прием сознательного преувеличения и правильно воспринял все невероятные события, которые происходят с Петуховым. Это постановщикам удалось.

...Занавес открылся, и перед нами — опромяная луна, через которую проглядывают физиономии героев пьесы. И, как эпиграф к спектаклю, на занавесе читаются слова В. Маяковского: «Театр — не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло...». Луна исчезает, а ощущение того, что мы смотрим на бюрократов Петухова и Фикусова через увеличивающее стекло, остается.

Мы весело смеемся над начальником КУКУ (кустовое управление курортных учреждений) Петуховым (роль его отлично исполняет артист Б. Манзюк), важно попавшим в покойники потому, что он и весь штат руководимого им учреждения трепетно отнеслись к бумажке и не хотели видеть за ней живого человека.

В финале третьего акта Петухов оказывается погребенным под ворохом бумаг, созданных его же бюрократическим аппаратом. Это хорошая, образная, творчески найденная деталь, которая помогает правильно воспринимать спектакль.

Но в то же время в спектакле много лишнего, никому не нужных «режиссерских» деталей, рассчитанных на то, чтобы посмеяться зрителей или прокомментировать и без того всем понятные вещи.

К сожалению, излишнее стремление к нагромождению деталей, идущих вразрез с психологическим состоянием героев, с логикой событий пьесы, свойственно Н. Молчанову в ряде других спектаклей.

Недавно театр осуществил постановку «Платона Кречета». Эта нестарейшая пьеса А. Корнейчука сыграла своими идейно-художественными качествами, замечательными образами положительных героев нашей современности, показанными в их творческом труде.

Но в спектакле чистяковского театра зрители по-настоящему этих героев не увидели. На сцене присутствовали, конечно, и Кречет и Берест, но они были мало похожи на духовно богатых, талантливых людей, строителей новой жизни. А ведь роли Кречета и Береста исполняют одаренные актеры И. Захаров и Б. Манзюк.

Произошло это потому, что режиссер в работе с ними обращал недостаточно внимания на существо образов, на их масштаб, на их внутреннюю суть, а больше уделял внимания внешнему действию.

Поэтому лишена драматизма сцена, когда Платон падает без чувств после операции, сделанной напрому. Все это выглядит очень театрально, и зрители думают главным образом о том, как удастся актеру так ловко рухнуть на пол и при этом не ушибиться.

В следующей картине неисклюшительные зрители долго недоумевают: неужели Кречет умер после обморока в гостинице? Иначе чем можно объяснить странные, никогда не встречающиеся в быту гирлянды цветов, которыми друзья Платона с печальными лицами убирают его комнату?

Есть в этом спектакле и актерские удаи: Лида — артистка Г. Брылякова, Аркадий — артист А. Коссов, Майя — артистка Р. Гаврилова и в особенности Бочкарева, роль которой с большим мастерством, тактом и чувством играет И. Чипиженко. Но эти хорошие образы живут сами по себе, они не вплетаются в ткань спектакля, не связаны с ним общим режиссерским замыслом.

Следует, однако, отметить, что характер творческой работы коллектива за последнее время изменился к лучшему.

Вспомним первый спектакль, которым

театр начинал свою работу в гор. Чистяково, — «Андрея» В. Гюго. При всем хорошем, что было достигнуто коллективом в этом спектакле, многое в нем уходило от основного действия, от масштабности чувств, свойственной драматургии В. Гюго. Внешний эффект, внешний эффект — вот что было на первом плане. Такие мелодраматические атрибуты, как яды, шпаги, плаха за пологом и потайные двери, стали основой спектакля, а не фоном, за которым, как говорил Гюго, скрывается «мысль, полезная для человечества».

В последних спектаклях, таких, как «Хозяйка гостиницы», «Воскресенье в понедельник» и другие, постановщики уделяют больше внимания работе с актерами и постепенно избавляются от ненужных «режиссерских деталей», которые занимали так много места в прежних спектаклях.

Радует в большинстве постановок и художественное оформление. Главный художник театра заслуженный деятель искусств Чувашской АССР В. Архангельский умеет скромными, экономными средствами оформить спектакль ярко, интересно, образно.

Творческий коллектив пополнился квалифицированными актерами, такими, как И. Чипиженко, В. Славский, И. Захаров и другие. Творчески выросла и актерская молодежь театра.

Несколько лет молодая актриса Р. Гаврилова играла маленькие, «проходные» роли. Но когда ей дали возможность выступить в заглавной роли в пьесе Г. Мазина «Любка», Гаврилова проявила себя как талантливая, многообещающая актриса.

Такие случаи не единичны. Хорошо показали себя в ответственных ролях молодые актрисы Н. Иванова и А. Нигарева.

Значительно улучшилась и организация производственного процесса в театре.

Все это позволяет верить, что при той большой помощи, которую оказывают театру городские партийные и советские организации, коллектив театра имени Маяковского добьется в новом году творческих успехов.

Г. КОСТИНСКАЯ.