

# СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ

«Моя милиция — меня бережет» — эти слова Владимира Маяковского проходят красной нитью через весь спектакль «Сержант милиции», показанный на днях коллективом Чистяковского русского драматического театра имени В. В. Маяковского. Как в одноименной повести И. Лазутина, так и в спектакле ярко и правдиво рассказывается о трудной, а порой и опасной работе людей в синих мундирах.

Главным героем в спектакле является сержант милиции Николай Захаров. Артисту А. Бурлаку, исполняющему эту роль, удалось создать обаятельный образ. Перед зрителем проходят годы жизни молодого человека с ее радостями и горестями, успехами и неудачами. Николай Захаров запоминается нам как чуткий и отзывчивый товарищ, энергичный, умный и рассудительный следователь уголовного розыска.

Работая дежурным постовым, он заочно учится на юридическом факультете университета и вот получает направление на преддипломную практику в один из отделов железнодорожной милиции. Ему поручают вести следствие по делу об ограблении прибывшего в Москву паренька из провинции Алексея Северцева. Кажется, что все следы потеряны, преступников разыскать не удастся. Однако сержант Захаров проявляет удивительную выдержку и настойчивость, медленно, но уверенно идет к цели. Звено за звеном раскрывает он в этом сложном деле и в конце концов арестовывает опытных бандитов-рецидивистов: «Князя», «Серого» и Толлика.

Большое сочувствие у зрителей вызывает не совсем удачно сложившаяся личная жизнь сержанта Захарова. Он сильно и преданно любит студентку университета Наташу Луговую, роль которой исполняет артистка С. Таршис. Девушка тоже равнодушна к

Николаю, но, сбиваемая с толку своей матерью Еленой Прохоровной, которая смотрит на жизнь глазами отсталой мещанки, требует от Николая переменить работу. Захаров мучительно переживает размолвку, пытается доказать любимой девушке ее заблуждения, но все напрасно. С большой горечью в душе он отступает, идет на разрыв.

Чтобы скрыться от постоянных преследований и назойливых домогательств пошляка - забулдыги, избалованного богатыми родителями студента юридического факультета Виктора Ленчика и скрыться от невыносимой тоски по Николаю, Наташа уезжает на Урал, но, убедившись, что жить без Николая дальше не может, возвращается домой. Однако за прошедшие годы в жизни Захарова произошло много изменений — он закончил университет, а главное — у него теперь есть своя семья.

Артистке С. Таршис удалось создать на сцене правдивый образ девушки, которая не имеет самостоятельности в решении такого сложного вопроса, как любовь, выбор друга жизни, устройство семьи.

Особенно тепло воспринимается зрителем в исполнении артиста В. Славского роль майора милиции Григорьева. Это умный и чуткий руководитель отдела милиции, думающий о каждом человеке. Он хорошо знает своих подчиненных, их жизнь, быт, запросы и слабости. В глазах Григорьева светится житейская мудрость, каждое слово, каждый шаг его продуманы, прочувствованы.

Наряду с бандитами отрицательным типом в спектакле выведен студент юридического факультета Виктор Ленчик. Благодаря хорошей игре артиста Б. Иващенко перед нами предстает отвратительный образ бездельника, самовлюбленного «прожигателя жизни», законченного подлеца. Автор повести И. Лазутин и режиссер-постановщик Н. Смирнов делают его убийцей и сажают в тюрьму. Зритель не соглашается с таким решением. Лучше было бы, если бы Виктор предстал перед судом своих товарищей. Кстати сказать, роль общественности в формировании сознания советских людей, а также в борьбе с правонарушителями в спектакле почти совсем не показана. Хочется, чтобы этот недостаток был восполнен коллективом театра.

Зритель также задает себе вопрос: почему спокойно и самоуверенно занимаются грабежами «Князь» и его сообщники? Ведь это противоречит правде жизни. Народные дружинники и вся общественность не дают теперь спокойно жить преступникам.

В целом же спектакль поставлен удачно и смотрится с большим интересом.

**Г. ШУМИЛИНА,**  
инспектор адресного бюро  
горотдела милиции.

## ТЕАТР