

Артемовскому театру нужна помощь

В городе Артемовеке много лет работает украинский драматический театр. Трудящиеся дорожат своим очагом культуры, заботятся о нем. Здание театра было недавно капитально отремонтировано. В зрительном зале, фойе, ложах чисто, уютно.

В репертуаре театра — свыше 20 пьес советских драматургов и украинских классиков. Некоторые постановки театра пользуются успехом и проходят при переполненном зрительном зале. Вообще же артемовцы считают свой театр плохо, и он часто пустует. Почему это происходит? Директор тов. Мащенко объясняет это следующей причиной:

— Город наш не так уж велик, населения немного, премьеры и что не всегда собирают полный зал.

Несостоятельность этого утверждения очевидна. Его опровергают факты.

Давно состоялась премьера пьесы В. Сокоба «Жизнь начинается снова», однако зрители и теперь охотно посещают этот спектакль. События, происходящие на сцене, потрясающему волнуют их, игра артистов нередко вызывает аплодисменты. Дело, конечно, не в одних достоинствах пьесы, но в реалистическом раскрытии ее образов. Длительная и тщательная работа над спектаклем дала прекрасные результаты. Спектакль не свободен от многих недостатков, присущих театру, и все же он смотрится с интересом и тепло принимается публикой.

Почему же пустует зрительный зал на других постановках? Да потому, что многие из них проходят на низком художественном уровне и не отвечают возросшим эстетическим вкусам трудящихся Артемовска.

Советские зрители — вдумчивые и строгие ценители искусства. Они не прощают театру низкую постановочную культуру, холушество и схематичность образов. Они хотят видеть на сцене живых людей, а не бледные схемы и тени. В Артемовском театре в почете давно отжившая «теория» об актерском «амплуа». Поэтому многие актеры слабо владеют искусством перевоплощения, несут из спектакля в спектакль надоевшие штампы.

Веселая, жизнеутверждающая комедия Н. Тобяева «Женщины» рассказывает о послевоенной жизни колхозников Советской Осети, высмеивает сохранившиеся кое-где отсталые взгляды на женщину. Это произведение — прекрасный материал для создания волнующего, жизнеутверждающего спектакля. В постановке Д. Пыхтина и в игре актеров есть отдельные удачи, но в целом спектакль слаб. Сказались снижение творческой требовательности, потеря чувства ответственности перед зрителем.

Артистка Н. Тимошенко играет центральную роль колхозного бригадира Мединат бесцветно и неинтересно. Ее роль передовой девушки снижена слабой режиссерской трактовкой и неумением исполнительницы глубоко проникнуть в образ. В результате черты характера Мединат не раскрыты, ее образ не запоминается. Артист А. Шезченко, исполняющий роль свата, произносит плохо заученный текст холодно и бесстрастно. Председатель колхоза и парторг (артисты П. Донченко и

П. Сердюк) настолько невыразительны, что зрители почти не замечают их. Роль колхозника Уари — одна из лучших в пьесе — в исполнении М. Тимошенко лишена поэтического обаяния, не согрета внутренним теплом.

В Артемовском театре установилась плохая традиция — после выпуска премьеры о ней сразу же забывают, и порою неплохо подготовленный спектакль теряет свою первоначальную художественную и идейную ценность.

Во время прошлых гастролей в Краснодарском крае театр поставил классическую украинскую комедию П. Старицкого «Майская ночь». Времени с тех пор прошло немного, но от режиссерского замысла в спектакле почти ничего не осталось. Некоторые актеры забыли роли, мизансцены, занимаются импровизацией, зачастую путают украинский текст с русским. Но невзыскательная дирекция этого будто не замечает и считает возможным показывать его в таком неприглядном виде.

В свете этих фактов нетрудно понять, почему трудящиеся Артемовска недовольны своим театром.

Низкий художественный уровень многих спектаклей — результат оторванности коллектива от насущных задач советского искусства, утраты критического отношения к своей работе. Профессиональная учеба актеров не организована.

Неодобная творческой работы над драматическим материалом, подчас буйствщина привели к тому, что многие актеры имеют смутное представление о событиях и образах, которые они воплощают на сцене. Отсюда штампы, нередко даже отсбятина. Слабая воспитательная работа с актерами, отсутствие деловой принципиальной критики и самокритики тяжело отражаются на творческой деятельности театра. Главный режиссер Д. Пыхтин не только не объединил коллектив, но своим недостойным поведением скомпрометировал себя в театре и не пользуется в нем никаким авторитетом.

Нельзя сказать, чтобы Артемовский горком КП(б)У не проявлял интереса к работе театра. Но этот интерес очень не постояен. Лишь после того, как о неприглядной деятельности театра стало известно за пределами города, горком начал глубже вникать в его деятельность. Но такие важнейшие вопросы, как укрепление труппы квалифицированными актерами, идейное и профессиональное воспитание коллектива, улучшение качества спектаклей и многие другие, все еще не разрешены. Горком примирился также с тем, что спектакли театра зачастую являются бесплатным приложением к платным танцам, что при создавшемся положении театр не является подлинным рассадником передовой советской культуры.

Артемовский театр имеет все возможности резко повысить художественный уровень спектаклей, работать рентабельно. Это может быть достигнуто при условии, если областной отдел по делам искусств и Артемовский горком КП(б)У отрешатся от своей сощрадительной позиции, которую они занимали до последнего времени.

А. ПРОКОФЬЕВ.