

СПЕКТАКЛИ АРТЕМОВСКОГО ТЕАТРА

Артемовский государственный украинский драматический театр показал зрителям гор. Сталино три своих постановки: «Багряная осень» В. Собко, «Человек должен жить» Л. Компанйца и «Калиновая роща» А. Корнейчука.

Пьеса В. Собко посвящена знаменательному событию в истории украинского народа — воссоединению областей Западной Украины в едином Украинском советском государстве.

На примере одного села драматург ярко показывает тяжелую бесправную жизнь, невыносимые страдания украинского крестьянства в западных областях Украины, изнемогающего под жестоким гнетом польских панов.

В пьесе изображена радостная встреча населением своих освободителей — воинов Советской Армии. В замечательной картине драматург показывает расцвет жизни освобожденного крестьянства западных областей.

Образ глубоко страдающей девушки Орнии Кравченко, насильственно разлученной с любимым человеком, в основном удаётся артистке Л. В. Шиловой. Вынужденная выйти замуж за кулака, чтобы спасти свою семью от разорения и гибели, Орния затем предстает перед своими мучителями грозной мстительницей. Досадным является в исполнении актрисы Л. В. Шиловой излишний мелодраматизм.

Проникновенно играет роль Марии Кравченко, матери Орнии, артистка Д. А. Островская. Забитая нуждой и лишениями, старая кре-

стьянка приобретает необычайную силу, когда чаща ее страданий и терпения переполняется. Грозно звучит в ее устах проклятие мучителям.

Убедительный образ коварной, лицемерной монашенки создала О. Ю. Самохина. Артистка К. С. Денисенко верно сыграла запоминающуюся роль матери кулака Карпа.

Несмотря на удачу отдельных исполнителей, спектакль «Багряная осень» в целом не получил должного звучания. Постановщик главный режиссер театра Д. Н. Пыхтин вынужден на первый план личную драму действующих лиц, бытовую линию и заслонил главное в пьесе — Петра Сирко (артист В. А. Волошанович). Между тем Петр по существу выражает волю угнетенного крестьянства к воссоединению с Советской Украиной. Виден образ польского селянина Станислава (артист Н. Т. Кунецкий), олицетворяющего дружбу трудового польского и украинского крестьянства.

Картина прихода советских войск в село обеднена, затуманена личными переживаниями Орнии. Совсем не запоминается советский танкист (артист Н. Н. Тимошенко). Он излишне суетлив, текст его роли не доходит. Не подчеркнута торжественность этого исторического момента.

Спектакль «Багряная осень» неровен и в первой части напоминает старые бытовые украинские постановки. Театру надо много поработать над пьесой.

Несомненной творческой удачей коллектива Артемовского театра яв-

ляется спектакль «Человек должен жить» в постановке режиссера В. А. Волошановича. Кстати сказать, это первая постановка молодого режиссера в этом театре.

О советском ученом, борющемся за сохранение жизни человека, рассказывает эта пьеса.

Драматург Л. Компанйец показывает замечательные черты характера советского профессора, величие его души, способность к подвигу. Сюжет пьесы таков. Советский офицер Сергей Смирнов в дни Отечественной войны был тяжело ранен. После операции, возвратившей ему жизнь, он все же чувствовал недомогание, часты были приступы боли. Это морально угнетающее его чувство усугублялось невыясненными отношениями с любимой девушкой, студенткой Женей.

После сильного болезненного приступа Сергей попадает в клинику к профессору Савельеву. Он устанавливается, что в области сердца у Смирнова находится нездоровившийся мелкокалиберный снаряд авиационной пушки. Предстоит операция, опасная для больного и для хирурга: снаряд может взор-



ваться во время операции.

Ассистент профессора Загоруйко под влиянием своей жены, типичной мещани, отказывается принять участие в рискованной операции. На место Загоруйко приходит молодой хирург Илья Михайловна. Операция проведена удачно, жизнь Смирнова спасена. Таково содержание пьесы.

Спектакль хорошо и дружно разыгрывается коллективом театра. В нем есть много запоминающихся мизансцен, яркие эпизоды.

Профессор Савельев прекрасно понимает, что для полного выздоровления Сергея необходимо восстановить также его душевное равно-

весие. Чутко и тактично вмешивается он в его личную жизнь, способствует устранению недоразумения между Смирновым и Женей. Артист А. Т. Шевченко в основном неплохо играет роль профессора Савельева.

Глубокий образ председателя колхоза Вторникова создал артист Н. Дзюба. Он выразительно передает типичные черты характера советского человека. Чуткий к людям, он принимает горячее участие в судьбе Сергея и Жени и с недоверием относится к Загоруйко.

«Человек должен жить» — этим жизнеутверждающим призывом проникнут весь спектакль Артемовского театра.

Постановку «Калиновой рощи» можно признать в целом несомненно удачной. Правда, и этот спектакль не свободен от некоторых недочетов. Так, например, артистка О. Ю. Самохина перенервничает в роли Аглы Шукл. Не везде ровно играет артист Н. Н. Сердюк, исполняющий роль художника Вербы. Но в целом в игре артистов чувствуется ансамбль, спектакль звучит стройно и тепло принимается зрителями.

Все эти три постановки Артемовского театра свидетельствуют о значительных творческих возможностях коллектива. Совершенствовать свое профессиональное мастерство, неуклонно повышать свой идейно-политический уровень — такова основная задача театра.

Г. МУЗЫКА.

Режиссер Сталинского государственного театра им. Артема.

На снимке: сцена из спектакля «Человек должен жить» (слова и музыка): артист В. Волошанович в роли Сергея Смирнова и артист А. Шевченко в роли профессора Савельева.