

Смотр творческой молодежи в Артемовском украинском музыкально-драматическом театре



В квартире профессора Полежаева раздался телефонный звонок. Кто бы это мог вспомнить о старом ученом в эти трудные дни? Медленно поднимается профессор с дивана, старческой, расслабленной походкой подходит к телефонному аппарату, снимает трубку, слушает.

И вдруг неузнаваемо изменились лицо, фигура ученого. Его плечи как бы сами собой расправились, радостный блеск зажегся в глазах, лицо засияло счастьем.

— Позвольте, кто со мной говорит? Ленин? Несмотря на войну... Вы лично? Уже утвердили? Владимир Ильич... Что? Помилуйте, какая беспокойная старость! Это как раз по мне.

Тепло встретили зрители спектакль «Беспокойная старость» — новую работу Артемовского городского театра. В зрительном зале часто раздаются горячие аплодисменты. Но вот занавес опустился в последний раз. Публика расходится по домам. «Профессор Полежаев» направляется в гримировочную, снимает белый парик, складистую бороду, и открывается молодое лицо актера Евгения Ивлева, несколько лет назад пришедшего в театр после окончания Харьковского театрального института. За время работы в Артемовском молодой актер сыграл много ролей. Наиболее удачные из них — Пондандупуло в комедии «Снадиба в Маллиновке», Зелкин в пьесе белорусского драматурга Крапивы «Кто смеется последним», профессор Полежаев в пьесе Рахманова «Беспокойная старость», которую Евгений Ивлев готовил к Всесоюзному смотру театральной молодежи.

Эта работа принесла заслуженный успех молодому исполнителю. Ему удалось глубоко проникнуть в сущность образа старого интеллигента, подобно Павлову, Тимирязеву, Мичурину всем сердцем приветствовавшего Октябрьскую революцию, увидевшего в приходе новой власти свершение своей мечты о беззаветном служении народу.

Роль профессора Полежаева Евгений Ивлев готовил под руководством молодого режиссера Константина Цымбала, который также является участником смотра. Кроме спектакля «Беспокойная старость», кстати сказать, лучшей постановки театра в новом театральном сезоне, в смотре была включена и другая работа К. Цымбала — комедия испанского драматурга Кальдерона «С любовью не шутят». Этот веселый, темпераментный спектакль также тепло принимается зрителями.

Нельзя, однако, не отметить и ряда недостатков, которые еще предстоит устранивать постановщику и занятым в спектакле актерам.

Главную роль в спектакле исполнял третий участник смотра — комсомолец Анатолий Медведенко. Надо сказать, что роль эта не удалась молодому актеру. А. Медведенко пришел в театр из само-

деятельности. До последнего времени он выступал в театре преимущественно в массовках или эпизодических ролях. Тем не менее руководство театра (бывший директор Д. Слаболицкий, главный режиссер Г. Воловик) предложило ему без достаточной подготовки главную роль в комедии. Результаты оказались довольно плачевными как для спектакля, так и для актера. Дон Алонсо — Медведенко на протяжении всего спектакля держится на сцене неуверенно. Глотая слова, он произносит одинаково однообразно и проклятия, и любовные шептания. В его игре нет и намёка на эволюцию от женоподобия к пылкому влюбленному.

Руководство театра упорно не желает замечать неудачу. Молодому актеру была поручена также роль Аркадия в пьесе В. Розова «В добрый час», которая ему также не удалась.

Можно привести еще пример непродуманного распределения ролей в артемовском театре. В свое время артистка Элла Гаевская с большим успехом сыграла роль Тараса в драме М. Далекого «Мужество». Ей удалось ярко показать патриотизм, смелость четырнадцатилетнего партизана, его мальчишескую горячность, непосредственность. Нужно было помочь молодой актрисе развить этот успех. Но этого не сделали. В последующих спектаклях Э. Гаевской поручали роли, не свойственные ее творческой индивидуальности. Таковой, в частности, была и роль Гали из пьесы В. Розова. И артистку постигла неудача. Она решила роль чисто внешними средствами. Кокетство, самолюбование в Гале — Гаевской в значительной мере заслонили от зрителей ум, душевную чуждость героини комедии В. Розова.

Однако удач во время смотра в артемовском театре было все-таки гораздо больше, чем промахов. Успешно выступила в небольших ролях Катя («В добрый час») и врач Вали («Платон Кречет») молодая артистка комсомолка Тамара Свичкаренко. Горячее одобрение публики вызвала игра артиста комсомольца Ивана Завертнева. Как и А. Медведенко, И. Завертнев долгое время участвовал преимущественно в массовых сценах, в танцевальной группе театра. Это время не прошло для него даром. Не имея специального образования, молодой артист всячески старался заполнить этот пробел. Он настойчиво учился. Первой его работой была небольшая роль корреспондента Гофмана из пьесы К. Симонюка «История одной любви». Сыграл ее И. Завертнев, по всеобщему признанию, хорошо. Безусловная одаренность и трудолюбие актера проявились и в последующих небольших ро-

лях, которые И. Завертнев сумел сделать яркими, запоминающимися. И как закономерный результат роста явился его большой успех в роли Стецька в «Сватанні на Гончарівці». В исполнении молодого актера кулацкий сынок Стецько предстает не только глупцом, но и по-своему хитрецом и завистником. Умело, без излишнего шаржирования пользуется артист в этой роли средствами комизма и одновременно вызывает у зрителей чувство глубокого презрения к дурачку Стецьку.

Хорош И. Завертнев также в роли Вадима Развалова («В добрый час»), хотя здесь им сделано еще далеко не все. Недостаточно отчетливо показал актер, насколько чужда эгоистическая философия Вадима жизненным принципам советской молодежи.

Хорошо сыграл в пьесе А. Розова «В добрый час» роль сибиряка Алексея молодой артист Петр Прокопенко. Постоянно, но мягко, без нажима подчеркивает П. Прокопенко глубокую убежденность Алексея в правильности тех принципов, во имя которых он живет, борется.

Самой молодой участницей смотра была семнадцатилетняя Лида Зайцова, которая проработала в театре меньше года, а до того, как стать актрисой, активно участвовала в художественной самодеятельности горняцкой шахты имени Румянцева. В спектакле «Платон Кречет» она исполнила роль Майки. Роль эта получилась у Л. Зайцовой очень живой. Хочется верить, что молодая актриса в дальнейшем будет настойчиво учиться, работать над собой, сумеет закрепить свой первый, пусть небольшой, но все же успех.

Трудно переоценить значение прошедшего смотра театральной молодежи. Как и в других театральных коллективах, в артемовском театре это мероприятие отчетливо показало наличие ряда одаренных творческих работников. Вместе с тем еще раз заявил о себе тот факт, что молодежи в театре все-таки мало. Она не составляет и четверти всего творческого состава, а окончивших театральные вузы почти нет.

Смотр показал также, что имеющиеся в театре молодые силы используются порой не совсем правильно, что здесь отсутствует организованная, постоянная учеба молодежи, как, впрочем, и всего творческого состава. Это также заметно отражается на уровне спектаклей.

Артемовский украинский музыкально-драматический театр — один из старейших в Донбассе. За время своего существования он накопил много хороших традиций, в том числе и в области прилечения, воспитания, выдвижения молодых актерских кадров. В последние годы эти традиции в известной мере ослабли. Для дальнейшего подъема творческого мастерства, для создания в театре хороших спектаклей их нужно возродить и развить.

В. РУССОВ.

Од. Донбасс
г. Сталинно

10 ФЕВ 1956