

В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

ГАСТРОЛИ АРТЕМОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В СТАЛИНО.

Свои гастроли в Сталино Артемовский музыкально-драматический театр начал постановкой спектакля «Цыганка Аза».

Еще до приезда театра зрители нашего города с нетерпением ожидали от артемовцев хорошего творческого подарка.

Но гастрольный репертуар несколько удивил любителей театра. Артемовцы не привезли ни одной хорошей современной пьесы.

В наши дни успехи театра определяются не только игрой его актеров, но также и тем, насколько театр идет в ногу с жизнью, насколько хорошо он понимает задачи современности и как старается разрешить их.

Более или менее современной оказалась пьеса А. Корнейчука «Банкир». Она, бесспорно, новее пьесы М. Старицкого, но выбрана по нашему неудачно. Во-первых, сама по себе эта пьеса далеко не из лучших в драматургии А. Корнейчука, а во-вторых, ее содержание, ее идейное направление для зрителя наших дней кажутся не очень наивными. Неудивительно, что спектакль «Банкир» зрители встретили с холодком, много мест в зале пустовало.

Неполноценность репертуара в известной мере скрашивается художественным оформлением спектаклей, хорошей режиссурой, игрой отдельных актеров. Что касается исполнительского мастерства, заметно, что коллектив Артемовского театра работал много и упорно. Это в немалой степени объясняется тем, что постановка музыкальной драмы требует почти всестороннего развития актерского мастерства — вокального, балетного и т. д. И всем этим артемовские артисты владеют хорошо.

Спектакль «Цыганка Аза» — одно из замечательных произведений украинской классической драматургии. Здесь и горячая любовь крестьянки Гали и цыгана Василия, здесь и столкновение двух различных миров — сытого, кулацкого и вольного цыганского. Артисты верно поняли замысел драматурга и донесли до зрителей богатые характеры своих героев.

Талантливо исполнила роль Азы заслуженная артистка УССР Н. Тимошенко. Ее игра ярко отражает все черточки сложного характера гордой, красивой цыганки Азы.

Последнее действие спек-

такля особенно удалось актерам. Выделялись хорошей игрой артист П. Дзюба, исполнивший роль атамана Апаша, и артистка З. Поддубная, создавшая запоминающийся образ Гарбузики.

Большая заслуга театра в том, что он принимает в свои ряды талантливую молодежь. В массовых сценах спектакля внимание зрителей привлекает прекрасная игра самой молодой артистки театра Лидии Зайцевой. Способная девушка пришла в театр из художественной самодеятельности. Коллектив театра не ошибся, приняв ее. В репертуаре Лиды Зайцевой за четыре года работы на сцене было немало удачных ролей.

В роли Тани («Банкир») выступала молодая артистка Г. Свищаренко, продолжающая театральные традиции своей семьи. С детских лет любила она театр, у многих хороших артистов училась мастерству. Может, потому и получился таким задумчивым созданный ею образ. Зрители не раз горячо аплодировали ей.

Свою гастрольную программу Артемовский театр завершил постановкой спектакля «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці» М. Старицкого. Прекрасное художественное

оформление принадлежит художнику И. Тришакину.

Здесь мы встречаем в главных ролях уже знакомых нам заслуженную артистку УССР Н. Тимошенко и артиста М. Поддубного.

Отлично сыграл роль Дмитра, веселого неунывающего хлопча, артист М. Тимошенко, передав хороший украинский юмор своего героя.

Когда смотришь на игру артиста В. Торбы, исполнявшего роль Хомы, возникает два чувства: ненависть к Хоме с его темной, завистливой душой и восхищение перед созданным образом, потому что артист всецело воплотился в своего героя.

Несмотря на неудачный подбор репертуара, Артемовский музыкально-драматический театр прибыл к нам со своим творческим отчетом подготовленным, рассчитывая на серьезного зрителя. Та встреча, которую оказала артистам общественность города, те бурные аплодисменты, которыми зрители награждали талантливых исполнителей, свидетельствуют о несомненном успехе наших гостей. А особенно радостно, что среди артистов этого театра так много одаренной молодежи.

В. ЛАВРОВ.