

Первый спектакль

Любители театрального искусства нашего города в прошлом году дали положительную оценку творческим работам Артемовского государственного украинского музыкально-драматического театра. Естественно, и в этом году интерес к его спектаклям не снизился. Все ожидали, какими новыми работами будет порадованы армавирцы. Эти ожидания оправдались, когда прошел первый спектакль — музыкальная драма В. Василько по повести О. Кобылянской «У недилу рано злилл жонкала» («Девушка счастье искала») в постановке главного режиссера театра заслуженного артиста УССР В. Янишина.

Действие спектакля уносит нас в далекое прошлое. В расположившемся среди живописных Карпатских гор цыганском таборе идет радостное веселье по случаю того, что старшина Радуга ждет своего первенца. Но радость была кратковременной. Когда Радуга узнает, что отец ребенка не он, а венгерский боярин, гневу старшины нет предела. Разъяренный, он решает убить неверную Мавру и вместе с ней и «боярского щенка».

Артист Н. Тимошенко с большой силой раскрыл образ Радуги. И веришь, что такой, как Радуга, готов на все, даже самое страшное в жизни — убийство. Но осуществить ему свой замысел не удалось. Отец Мавры — музыкант Андронати славивает весь

табор и тайком спасает Мавру и своего внука.

С тех пор минуло двадцать лет. Грыць, подкиснутый своим дедом бездетному богачу Доичуку, вырос и стал гордостью и надеждой стариков. Мавра воспитала у крестьянки Дубихи дочку — красавицу Татьянку, которая всем сердцем привязана к своей няньке.

Однажды, возвращаясь домой, Татьяна неожиданно встретила незнакомого юношу. Это был Грыць. После нескольких встреч они полюбили друг друга. Но большому чувству не суждено было развиться. Богача Грыця любят и сниская Настка и не хочет уступить его гордой Татьянке. У нее созрел коварный план. Она уговаривает Андронати передать Татьянке, что Грыць не любит ее и берет в жены Настку. Андронати, поверив в возможность счастья внука с богатой Насткой, рассказывает о его сватовстве. Потрясенная изменой любимого, Татьяна решает убить зло в Грыце, дает ему зелье, от которого тот умирает.

Спасая любимого, Настка обращается за помощью к старой ворожее Мавре в тот момент, когда та встретила со своим отцом Андронати. Здесь только Мавра узнает, что Грыць — ее сын и что его отравила Татьяна. Несчастная Мавра спешит на помощь сыну, но уже поздно. Татьяна, потрясенная смертью Грыця, сходит с ума и погибает в горном потоке.

Роль Мавры хорошо исполни-

ла артистка Г. П. Губенко. В ней артистка показала страстно любящую, а затем убитую горем мать и раскрыла тяжкую долю цыганки в дореволюционное время.

Спектакль показал, что в театре растет талантливая молодежь. Это относится к артистам В. Тимошенко и Н. Тищенко, исполнявшим роли Татьянки и Настки, и артисту П. Прокопенко, исполнившему роль Грыця. Их игра порадовала зрителей своей непосредственностью, драматизмом, а иногда и юмором.

Если Михаил Доичук (артист В. Корнилич), его жена (артистка В. Слаболицкая) и вдова Ивануха Дубиха (артистка З. Поддубная) не вызывают сомнения в трактовке образов, то об Андронати (артист А. Шевченко) хочется сказать несколько слов. В прологе артист правильно ведет роль, а через двадцать лет его герой стал больше похож на украинца, чем на цыгана.

В массовых сценах спектакля театр познакомил зрителей с обычаями не только цыган, но и жителей Закарпатья. Особенно нужно отметить танцы в постановке балетмейстера Н. Тимошенко.

Художник Е. Ляхович, даже в условиях очень тесной сценической площадки, сумел дать неплохое оформление.

Впереди еще много новых спектаклей. Будем надеяться, что коллектив Артемовского театра и дальше порадует армавирцев так же, как и в первом спектакле.

Н. ЗОЗУЛИН.