

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
КАСПИЯ

30 ИЮН 1961

г. Астрахань

Газета №

ММФ 133

ЮНОСТЬ—ЭТО ПОИСК

ПОМЕЩЕНИЕ
областного
драматического теа-
тра имени С. М.
Кирова заполнила
молодежь. Рабочие с заво-
да имени XXX годовщины
Октябрьской революции и
судоверфи имени Кирова,
молодые тепловозомон-
тики и девчата с трикотаж-
ной фабрики, курсанты ре-
чного училища, студенты...
Да и как же иначе? Сегод-
ня — молодежный вечер,
организованный областным
комитетом ВЛКСМ и арти-
стами гастролирующего сей-
чай в Астрахани Артемов-
ского украинского музы-
кально-драматического теа-
тра.

Встречу молодежи с акте-
рами театра открывает се-
кретарь обкома ВЛКСМ Г.
Негодова. Заслуженный ар-
тист УССР режиссер театра
Виктор Афанасьевич Яшин
и артист Петр Прокопенко
рассказывают о творческом
пути театра.

...**К** АРТА нашей Род-
ны. На ней яркими
маленькими точками обоз-
начены строящиеся гидро-
станции и дома, прокатные
станы и химические комби-
наты. Вот где простор для
дерзаний, для полета мечты.
Нам ли, молодым, не знать
о том, как нужны стране
наши сильные руки, нам ли
не отправиться сегодня в
дальний поиск — в поиск
счастья настоящего, боль-
шого...

Это пролог спектакля
«Юность моя», режиссером В. Яшинным в
светлом ключе.

Пьеса А. Школьника
«Юность моя» смотрится
молодежью с интересом.
Ведь юность Славы Кова-
ля и его сверстников — это,
действительно, наша
юность, пнувшая, беспок-
койная, способная оши-
баться, но все же честная,
чистая, прямая.

Недавний медалист в от-
личный спортсмен, публо-
ванный дружками, публо-
ванный друзьями, Слава с лег-
костью бросает институт.
Он еще и сам не знает тол-
ком, что же ему нужно, ка-
кая профессия по душе, и
потому легко соглашается с
Жоркой: работать, мол, не
обязательно, ведь жизнь —
праздник, а мы на нем —
гости, так будем же весе-
литься. «Спешите жить!» —
провозглашают новые Слав-
ины друзья, и он понача-
лу с легкостью следует за
ними.

Но сама жизнь разбивает
ложные представления Сла-
вы о будущем, о настоящих
и мнимых друзьях. Слава
тяжело переживает и пора-
жение в спортивном поедин-
ке, и ссору с отцом, при-
ехавшим всего на несколько
дней с большой стройки по-

видать сына. Юноша само-
любив. Успышав упреки от-
ца, он решает: «И без его
помощи прожить, друзья
помогут». Замечательно
проводит П. Прокопенко —
Слава сцену у телефона...

«Друзья» отворачиваются
от Славы в трудную мину-
ту. Слава им не нужен.
«А они? Они-то нужны
мне?» — с горечью спраши-
вает сам себя юноша.

Слава уходит в большую
жизнь. Нелегко был его
путь от «интуриста» до лю-
бимца комсомольской
стройки. Раньше люди от-
крывали Славе глаза на
жизнь. Чуткости к людям
учил его старый мастер Ни-
пат Фомин (артист Е. На-
лен), настоящей дружбе —
Ваня Васильчиков (арт. А.
Медведев), быть беско-
рыстным научило столкно-
вение с публичником и рва-
чом Лехой, роль которого
умно, без утрирования ве-
дет актер Н. Тимошенко.
На стройке Слава встреча-
ется с Таней. Его любовь к
ней вырастает не из случай-
ного знакомства на тане-
вальной площадке под зву-
ки джаза...

Артемовский музыкаль-
ный драматический театр
одни из старейших в Дон-
бассе. Но в коллективе его,
в основном, — молодежь.
Может быть, поэтому и
удалось актерам Медведев-
ко, Кулик, Тимченко образы
героев пьесы, что и сами
они молоды, что играют в
основном, своих сверстни-
ков. Несомненная удача ре-

жиссера и актеров в том,
что образы молодых мон-
тажников ярко индивидуа-
лизированы, у каждого из
исполнителей своя, прису-
щая только ему манера иг-
ры.

К сожалению,
этого нельзя ска-
зать об отрица-
тельных персона-
жах пьесы. Ес-

ли образ Лехи с его стра-
стью к деньгам, к «конеч-
ке» получился убедитель-
ным, ярким, то это именно
потому, что актер Н. Тимо-
шенко не ограничивался
лишь материалом сценария,
сумел найти колоритные
черточки, мимику, жесты. А
вот Жора и его подруга
Джен (артисты М. Козылов
и Т. Перета) выглядят этакими
шаблонными, кочующими
вот уже который год
подряд на пьесах в пьесе.

Хотелось бы сказать и о
том, что общее впечатление
от спектакля снижается из-
за бедности оформления.

И тем не менее молодые
участники вечера дружно
аплодируют новым знако-
мым — актерам. По всему
видно: спектакль пришелся
по душе.

В НАЧАЛЕ вечера пред-
ставители театра при-
гласили юных зрителей вы-
сказать свое мнение. Но это,
к сожалению, не было прет-
ворено в жизнь. А между
тем неплохо было бы после
просмотра спектакля, тем
более спектакля на моло-
дежную тему, провести кол-
лективное обсуждение. Та-
кая встреча была бы очень
полезна и молодым зрите-
лям, и коллективу театра.

Л. КАЗИНА,