

ОТ

22 МАЯ 1962

Газета №

Донецк

С ОТМЕТКОЙ „ОТЛИЧНО“

В ЭТИ ДНИ в Донецке гостит коллектив Артемовского музыкально-драматического театра. «Гости» — пожалуй, не то слово. Театр выступает с большим творческим отчетом. И трудно сразу сказать, что спектакли артемовцев радуют горожан пихтерской столицей. Чувствуется, что на сцене — люди, глубоко преданные искусству, любящие свою пеленку, но интересную профессию.

Хочется остановиться на спектакле «Кремлевские куриты» И. Погодина, которым театр начал свои выступления.

Перед нами оживают эпизоды тяжелой для молодой Советской страны перипетии, нас волнуют самые разные судьбы людей, парисованных драматургом.

Владимир Ильич Ленин... Волную, кропотливую работу пришлось проделывать артисту И. Тимошенко, чтоб создать образ великого вождя. И актер справился с задачей. И. Тимошенко переносится весь, он живет своей ролью, он убеждает.

Порывистый, беззащитно преданный Родине, партизан, — таков матрос Рыбак (артист В. Крутик). Характер его многосторонний. То перед нами ищущий лирик, то боец, то философ.

А вот еще один знаковый и очень близкий нам человек — Феликс Дворжизинский. Эту роль исполняет А. Медведенко. Он немногословен и, кажется,

медлителен. Но каждое сказанное с чувством слово, каждый жест ярко и образно рисуют перед зрителями ближайшего соратника Ленина.

Знакомнее и другие образы — инженер Забелин (артист Г. Тищенко), его дочери Маша (артистка С. Куцуня), жена крестьянина Чуднова — Аня (артистка Э. Коваль), сельского зоошара Ковален (артист М. Колыдов). И не только потому, что этим героям много внимания уделил сам драматург, но и потому, что актеры наши убедительно средству выразительности.

Огорчили зрителей декорации художника М. Паньчука. В детализировке они наивны, а порой и небрежны.

От всей души хочется поблагодарить режиссера, заслуженного артиста УССР Р. Ефименко. Он добился главного — зрители уходят из театра с глубокой верой в силу искусства.

Н. РОЩИНА.