

СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО — НАРОДУ

Собрание работников Закарпатского украинского музыкально-драматического театра

РАБОТНИКИ Закарпатского украинского музыкально-драматического театра на своем собрании подытожили сделанное ими в 1970 году и обсудили задачи на этот год. С докладом на собрании выступил директор театра В. И. Руснак.

Докладчик и ораторы отметили определенные успехи коллектива, с которыми он идет навстречу съездам партии. Заметным достижением была постановка на сцене театра пьесы М. Шатрова «Большевики», посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Республиканское жюри отметило ее как один из лучших спектаклей юбилейного года. О судьбе советской разведчицы рассказало зрителям произведение В. Собко «Голосиенский лес». По случаю юбилея Леси Украинки показана ее драма «Каменный розин».

К XXIV съезду КПСС театр готовит пьесу А. Е. Корнейчука «Память сердца». Она прославляет советских людей, которые вынесли на своих плечах бремя войны и восстановления народного хозяйства, трудятся сегодня во имя дальнейшего расцвета Отчизны.

В спектакли вложено немало труда разных цехов театра, и пре-

жде всего нужно говорить о творческом составе. Среди лучших актерских работ сезона — образы А. Луначарского и Я. Свердлова, созданные заслуженным артистом УССР Николаем Белецким и артистом Николаем Оленчуком. Роль матери правдиво сыграла артистка Мария Союга в спектакле «Криминальное танго» Эгона Раннета. С полной творческой отдачей работали заслуженные артисты УССР — недавно умерший Виктор Аведиков, Мария Харченко, Мария Пильцер, актеры Евгений Спридюк, Анатолий Лещенко, Людмила Иванова, Людмила Скуринина, Андрей Вертелецкий и многие другие.

Однако в работе театра есть еще немало просчетов. О них говорили и докладчик, и выступающие работники театра — главный режиссер М. И. Куренной, секретарь партийной организации артист А. А. Вертелецкий, заведующий музыкальной частью К. Г. Точилин, заслуженная артистка УССР М. Л. Пильцер, артисты В. И. Арендаш, И. П. Чуенко, А. И. Корарева, заведующая парикмахерским цехом Н. Ф. Осадчая.

Еще не все творческие работни-

ки театра, в частности, молодые, относятся к своим обязанностям с должной ответственностью. Актер должен постоянно заботиться о своей политической, идейно-эстетической вооруженности, о повышении специальной квалификации. Большие вдумчивости требует порой подбор репертуара, трактовка произведений, подкрепление режиссерского замысла актерской игрой. Исполнители не всегда умеют выразительно донести до зрителя текст, иногда небрежно относятся к слову. Не все благополучно с художественным и музыкальным оформлением спектаклей, с их рекламированием. Неудовлетворительно работают монтажный и режиссерский цехи.

Коллектив театра, отмечали ораторы, еще не сумел наладить тесных контактов со зрителем. Чтобы устранить этот недостаток, надо работать в двух направлениях: идти к зрителю с высококачественными и высокохудожественными спектаклями. Заинтересовать его, а одновременно лучше работать со зрителем, более активно и умело пропагандировать свое искусство.

На собрании отмечалась текущая работа, которая наблюдается

в коллективе театра. Не все работники соответствуют назначению по своей специальности, уровню подготовки. Дельным кажется предложение открыть при театре за счет местного бюджета двухлетнюю студию, обучать в ней наиболее одаренную молодежь из самодеятельного искусства, а затем ее воспитанниками пополнять творческий состав театра. Важной является и задача создания спектаклей на местную тематику, показа на сцене людей, которые живут рядом с нами, трудятся во славу Родины.

В выступлениях говорилось и о необходимости улучшить бытовые условия артистов, о недостаточном внимании к работе театра со стороны органов культуры, областной и районной печати и т. д.

На собрании выступили заведующий отделом пропаганды и агитации обкома КП Украины В. М. Керечанин, начальник областного управления культуры И. В. Семйон, председатель Ужгородского горисполкома С. С. Дьолог.

В единогласно принятом решении участники собрания заверили, что все работники театра отдадут свои силы и умение осуществлению предначертаний Коммунистиче-

ской партии, создадут спектакли высокого идейного звучания и высокого художественного уровня, воспоют красоту советского человека, его славные дела, социалистические преобразования за годы Советской власти в Закарпатье.

На собрании были вручены ленинская юбилейная медаль «За доблестный труд» — артисту оркестра А. А. Лешко, Почетная грамота Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры за творческие успехи, достигнутые в подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, — артисту А. А. Вертелецкому, отличия Министерства культуры УССР, Украинского театрального общества и республиканского комитета профсоюзов работников культуры — главному режиссеру театра М. И. Куренному (диплом второй степени за постановку пьесы «Большевики» М. Шатрова), заслуженному артисту УССР Н. С. Белецкому (Почетная грамота за создание образа А. Луначарского в спектакле «Большевики»), артистке Г. А. Упенко (Почетная грамота за образ Нюрки в спектакле «В день свадьбы» В. Розова).

Ю. ШКРОВИНЕЦ.