

Закарпатскому областному музыкально-драматическому театру — 25 лет

ПРИЗВАНИЕ ИСКУССТВА — СЛУЖИТЬ НАРОДУ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Как только наш край освободился от фашистской оккупации, в Ужгород приехал в полном составе гастрольный коллектив Житомирского (а позже Запорожского) имени Шорсы драматического театра. Артисты Украины впервые познакомили трудящихся нашего края с лучшими образцами советского театрального искусства. Пребывание в нашей области сыграло большую роль в создании здесь первого профессионального государственного театра. В 1945 году в Ужгороде при непосредственной помощи «шорсовцев» начал свою трудную работу будущий областной музыкально-драматический театр, творческий коллектив которого состоял тогда из любительских сил. Первыми актерами театра были В. Бидняк, М. Пиливер, П. Гоша, М. Сочка, И. Шутко, Е. Сочка, Н. Левчулук, Г. Шубен, Г. Ладош, Ю. Керекеш, Г. Лазулич, Н. Зеняк, Г. Пугушич, И. Байнак, Д. Кемня, Г. Завальня и другие. Сюда были приглашены на постоянную работу и актеры из разных театров Советской Украины: В. Авелюк, О. Гайбург, Н. Ладош, П. Осаяч, Г. Желтова, М. Самборская, К. Дубинина.

Театр показал первую премьеру «Под каштанами Пявля» К. Симонова и постановку известного артиста СССР В. Матвеева. В ноябре 1946 года театр подготовил новую премьеру «Сто тысяч» Н. Тобиленца. А через месяц выйдя на первый спектакль «Платон Кречет» А. Корнейчука. Постановку осуществил актер театра им. Шорсы В. Аврамченко. Следующей постановкой театра были пьесы А. Корнейчука «Гибель эскадры» (режиссер заслуженный артист СССР А. Игнатюк).

С первых дней деятельности театра его коллектив создавал большую ответственность, которая возлагалась на артистов. Они правды были воевать величье социалистического и коммунистического строительства, нести людям правдивое слово партии, бороться с буржуазными пережитками в сознании людей, помогать воспитывать их в духе преданности народу, родной Отчизне, в духе верности коммунистическим идеалам. В первые годы Советской власти в Закарпатье творческий коллектив обращался к таким пьесам, как «Русский полк» К. Симонова (режиссер И. Игнатюк), где автор остро и бесстрашно разворачивал перед зрителем одну из поворотных страниц истории «долларовой» политики; к пьесе о борьбе с «пестрой» информацией, «разбойниками пера», «хроническими лжецами», эти пьесы о бдительности людей, о борьбе за мир.

На протяжении всех 25 лет репертуар театра насыщенный произведениями о героизме и дружбе советских народов в грозные годы Великой Отечественной войны. Так, в 1948 г. режиссер Г. Воловик ставит пьесу А. Левады «Путь на Украину», в 1951 году появляется спектакль «Непокоренная подтавка» П. Лубского, где артист Г. Салко-Сыровый был создан глубоко правдивый образ героини-подпольщицы Лили Убийвож.

В 1952 году на сцене театра с успехом прошел спектакль «Сильные духом» М. Мовдасева и И. Гребнева. Артист Я. Павлов создавал героический образ советского разведчика Николая Кузнецова.

О партизанах, участниках движения Сопротивления в Болгарии и

Этой высокой, благородной, крайне необходимой теме была посвящена целая галерея драматических произведений. Среди них — «Снасть» — по одноименному роману П. Павленко, «Под золотым орлом» Я. Галана, «Та-

ния» А. Арбузова, «Сегодня и всегда» Т. Мазина, «Люди в шинелях» И. Рада, «Над Днепром», «Память сердца» А. Корнейчука, «В день свадьбы» Б. Розова, «Чужеслав» В. Киршона и многие другие.

Листая страницы истории театра, мы встречаем в каждом сезоне пьесы о нашей советской молодежи. Среди них — «Комсомольская линия» Е. Кравченко, «Дочь прокурора» Ю. Яковско, «Криминальное танго» Э. Ранета и многие другие.

Выдающимися событиями в истории театра была постановка пьес на историко-революционную тематику, среди которых — «Кремлевские куражи» Н. Погодина (1956 г., режиссер В. Аврамченко) и «Большевик» М. Шатрова (1970 г., режиссер М. Куренный). Тут было ярко показано величие идей коммунизма.

Нельзя представить репертуар театра без произведений украинской, русской и мировой классики. Театр создал свой «золотой фонд», а который вошли такие пьесы, как «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Сватанье на Гончаровке» Г. Квитки-Основьяненко, «Наталка Полтавка» И. Котляревского, «Матиньячка» по Т. Шевченко, «Сорочинская ярмарка» М. Старицкого, «Война и мир» Л. Толстого, «Каменистый холм» Л. Украинки, «Васса Железнова» М. Горького, «Гроза» В. Шекспира и другие.

Идейно-творческий рост театра тесно связан с именами заслуженных артистов СССР А. Ратникова, К. Маринченко, В. Авелюка, М. Пиливера, М. Харченко, И. Бидняка.

Сейчас в коллективе немало зрелых мастеров. За последние время яркими сценическими образами артисты М. Сочка, Н. Ладош, И. Чуенко, А. Корнейчук, А. Иванчук, А. Березинский, В. Лазулич, Г. Терехович, П. Гоша, В. Иванов, Г. Чуенко. Профессионализм, высокая исполнительская культура отличают работы Е. Свиридюка, Н. Оленюка, Л. Ивановой, Л. Скуриной, В. Клименко.

Молодеет и обновляется театр. Традиция его развивает острейшую творческую молодежь, среди которой молодые актеры Н. Малащенко, В. Гришак, Р. Новиковский и другие.

Нельзя не вспомнить и такой важный компонент театра, как оркестр. Его история неотделима от истории театра. В оркестре есть прекрасные исполнители, в частности А. Кокарей, А. Лешко и другие. Много усилий к музыкальному оформлению спектаклей прилагают музыканты С. Мартон, К. Точилин, Е. Шеретин. В театре немало людей скромных профессий — работников театральных цехов, которые помогают актерам в создании высокохудожественных спектаклей. Среди них — Н. Осаяч, О. Шелканова, Ю. Чайкович, Г. Сергеев, Г. Васильев, В. Ижболдин и другие.

Значительный вклад в театральную культуру, в развитие сценического искусства в Закарпатье внес Мучкацкий русский драматический театр, который позже был реорганизован в русскую труппу областного музыкально-драматического театра. В его репертуаре занималась и занимает большое место русская и мировая классика, произведения ведущих советских драматургов.

Коллектив нашего украинского музыкально-драматического театра пошел к своему 25-летию юбилею, исполненный стремления преодолеть трудности, достигнуть вершин театрального искусства, воздвигнуть советского человека, помогать ему строить коммунизм.

В. РУСНАК, директор областного музыкально-драматического театра.

АРТИСТЫ, ДРУЗЬЯ МОИ

Вот уже четверть столетия наш театр несет родное слово по нашей освобожденной земле. О том, как артистам удается это очень ответственную миссию, скажут более компетентные люди, а же только оставшись из моих отношений с театром, давшему мне столько счастья и радости. Во времена чехословацкой буржуазной республики в Ужгороде были организованы одомешенные театральные курсы. И меня потянуло туда: курсы проходили летом 1934 года, во время школьных каникул. Созданием этих курсов буржуазное правительство старалось показать, будто в Закарпатье ведется культурная работа.

Но моя судьба сложилась иначе: я стал интеллигентом. В 1934 году я выпустил роман «Женя». Его редактором был Игнат Игнатюк, бывший режиссер областного театра, заслуженный артист СССР. Книжку хорошо встретили читатели и критика. Едва ли не одним из первых похвалы была от произведения Кирилла Маринченко, заслуженный артист СССР. Ему так понравился мой первый роман «Женя», что он стал мне советовать: «Михаил, инсценизируй «Женю», и сыграй старого хозяина и пойдешь на пенсию».

«Женя» выдержал около шестидесяти спектаклей в Закарпатье, два раза спектакль показывали по телевидению.

Двадцать пять лет проходит, а театральная книжка идет дальше со своим правды к людям, Счастливый вам доброй Боготой жатой, переполненной забот, трогательных воспоминаний, дорогие мои друзья артисты!

Михаил ТОМЧАНИН, писатель.



Ветераны областного музыкально-драматического театра. Слева направо — заслуженный артист СССР Мария Федоровна ХАРЧЕНКО, артисты Мария Ивановна СОЧКА, Ассистент Николай ИВАНОВИЧ, Татьяна Андреевна УШЕНКО, Иван Ефимович ЧУЕНКО, Наталья Григорьевна ЛАДОШ, Петр Иванович ГОША, Алексей Артемьевич КОРИНЧЕНКО, заслуженная артистка СССР Мария Львовна ПИЛЬВЕР, директор театра Василий Иванович КУСЧУК, артистка оркестра Антонина Николаевна КОКАРЕВА, заслуженный музыкальный частью Константин Григорьевич ТОЧИЛИН, артист Андрей Александрович ВЕРТЕЛЕЦКИЙ.

ГЕОГРАФИЯ ДРУЖБЫ

Если обозначить на географической карте все маршруты гастрольных поездок нашего театра за четверть века, получится интересная картина многообразия культурных связей закарпатских артистов с трудящимися разных уголков нашей необъятной, многонациональной Родины.

Знаменательным событием в истории театрального искусства было первая гастрольная поездка коллектива за пределы области, в столицу Советской Украины — Киев осенью 1949 года. И этот экзамен прошел успешно. Общественность Киева тепло приняла самый молодой театр республики.

С тех пор пути-дорожки закарпатцев пролегли по необъятным просторам нашей страны и за ее пределами. Спектакли театра смотрели труженники промышленных городов Владимир, Пскова, Новгорода, Кострома, Тулы, Коврова, хлборобы Кубани, моряки Черноморского и Балтийского флотов, рыбаки Балтики, трудящиеся Адыгейской автономной области, Чечено-Ингушетия, Белоруссии, Северного Кавказа, Молдавии.

Волнующими, незабываемыми были творческие встречи коллектива те-

атра в 1951 году с трудящимися Латвии и Эстонии. Они — проявление торжества ленинской национальной политики, взаимной дружбы и братского сотрудничества народов нашей страны.

Общее одобрение получали выступления закарпатских артистов в Таллине на гастрольях 1956 года. Особым успехом у зрителей пользовалась драма Э. Бондаревой «Хрустальный ключ». Героическим будням советских патриотичков посвящено это произведение. Таллинский зритель горячо любил его героев.

«Сердечно приветствуем вас, дорогие гости», «Дни закарпатского искусства в Пришее». «Закарпатские гости на сцене театра им. Полаша Забровского» — так сообщала чехословацкая печать о приезде нашего театра на гастроль в Восточную Словакию в мае 1957 года. Чехословацкие друзья с теплотой и сердечностью встречали артистов.

Обменные гастрольные Пришеевского и Закарпатского театров были ярким проявлением искренней дружбы

советского и чехословацкого народов. И они навсегда остались памятной страницей в истории обоих театров.

В 1958—1959 годах театр побывал в Пскове, Боровичах, Великих Луках, Новгороде, Витебске. В следующем году коллектив побывал в Петербурге, Бессенкухе, Железноводске, Черкесске, Оражоникале, Грозном. Эти гастрольные поездки особенно памятные и успешные. Театр посетил Северную Осетию, трудящиеся которой вот уже много лет соревнуются с трудящимися Закарпатья. Большим успехом пользовался спектакль «Песня Софии» ослетних авторов Р. Хубсшовой и Г. Хугаева.

В 1966 году театр посетил Марийскую и Мордовскую автономные республики. В Йошкар-Оле и Саранске коллектив встретил тепло. Вместе с заслуженными артистами СССР М. Пиливер, М. Харченко, покойным А. Иванченко, Н. Ладош, М. Сочкой, П. Гошой, О. Коринченко, В. Охрименко, И. Чуенко, М. Хмарой выступали ар-

тисты Г. Ноженко, Л. Шпрокова, Д. Вертецкий, Л. Матат, В. Романенко, А. Филиппов и другие.

В 1966 году театр в третий раз посетил Чечено-Ингушетию. А в 1967 году гастроль проходила в Белоруссии.

В 1970 году театр привез несколько спектаклей из своего «золотого фонда» в г. Тулу — «Запорожец за Дунаем», «Наталка-Полтавка», «Цыганку Азу», «Волжуху», «Сватанье на Гончаровке», а также «Шольменко-денщика», драму «Цыганская баллада» («Ром-Барс») и музыкальную комедию «Город злободенных».

В гастрольных поездках коллектив поделился со своими друзьями самым дорогим для каждого художника — плодами своего творческого труда, получая взамен дружеские оценки, советы. В результате театр возвращался обогащенный этими советами, а также впечатлениями от встреч с новым зрителем. А это всегда становится проверкой творческой работы театра.

Р. ВАСИЛЕНКО.

ВСЕ РОЛИ ЛЮБИМЫЕ И ДОРОГИЕ

Люди нашего края любят искусство. Недаром и область наша прославилась талантливыми народными песнями и танцами. Почти в каждом селе работает любительский драмкружок.

Навсегда остались в памяти первое мое выступление в сознании в первые советские годы в Ужгороде театре. Сколько было тревов и волнений! Среди первых пьес, которые мы поставили, — «Под каштанами Пявля» К. Симонова и «Ласточка» Л. Силианского. В первый раз я играла Машеньку в пьесе «Добрый лод», Полы — М. Горького «Мещане», Софию — И. Тобиленца «Бесталанная», Колю — А. Левады «Путь на Украину», Елену — М. Тевелева и В. Василько «Верховино, сынку ти наш», Олеси — М. Старицкого «Маруся Богуславка», Людмилу — М. Горького «Васса Железнова». Веры — А. Школьника «Человек ищет счастья» и др.

Когда меня спрашивают, какая из моих ролей самая любимая, я теряюсь и не могу ответить. Для меня все они любимые и дорогие, независимо от того, главные или эпизодические. Работала над ними с одинаковой охотой и ответственностью. И очень приятно, когда удается создать правдивый образ.

Вспоминаю. Шел спектакль «Не называй фамилии» В. Минько, где я исполнила роль мальчишка Жакета. Стою за кулисами, жду выхода на сцену, а на меня с противоположной стороны смотрит рабочий сцены Юра Галицкий и громким шепотом кричит на меня, еще и руками машет:

На протяжении этого времени мне пришлось сыграть около 200 интересных ролей. Среди них роль Майи в пьесе А. Корнейчука «Платон Кречет», Лили Сечкиной — Л. Силианского «Ласточка», Юлю — Г. Подзаникова и В. Савича «Добрый лод», Полы — М. Горького «Мещане», Софию — И. Тобиленца «Бесталанная», Колю — А. Левады «Путь на Украину», Елену — М. Тевелева и В. Василько «Верховино, сынку ти наш», Олеси — М. Старицкого «Маруся Богуславка», Людмилу — М. Горького «Васса Железнова». Веры — А. Школьника «Человек ищет счастья» и др.

Когда меня спрашивают, какая из моих ролей самая любимая, я теряюсь и не могу ответить. Для меня все они любимые и дорогие, независимо от того, главные или эпизодические. Работала над ними с одинаковой охотой и ответственностью. И очень приятно, когда удается создать правдивый образ.

Вспоминаю. Шел спектакль «Не называй фамилии» В. Минько, где я исполнила роль мальчишка Жакета. Стою за кулисами, жду выхода на сцену, а на меня с противоположной стороны смотрит рабочий сцены Юра Галицкий и громким шепотом кричит на меня, еще и руками машет:

уходи! Сначала я не поняла, в чем дело, продолжала стоять. Когда и это не помогло, побежал ко мне. А тут как раз мой выход на сцену. Я пошла, а рабочий даже оторопел от удивления. Когда снова вернулась за кулисы, сказал: «Ох и удивился же ты меня! Я думал, что это какой-то мальчик с улицы забрел сюда».

На протяжении долгих лет мне посчастливилось работать с известными мастерами сцены, которые учили меня. Среди моих учителей — народный артист СССР В. Матага, заслуженные артисты СССР Г. Воловик, И. Игнатюк, В. Аврамченко, К. Маринченко, А. Ратников. Я сердечно благодарна им за добрую науку.

Особенно благодарна я моему другу заслуженному артисту СССР Виктору Авелюку, который помог мне в творческой работе с первых дней знакомства и до последних минут своей жизни. Покойный Виктор Авелюк, так же как и Кирилл Фелатович Маринченко и Андрей Ефимович Ратников очень любил театр, жил им и заботился о каждом работнике, помогал в творческом росте молодых.

Хотелось бы, чтобы и ныне молодые актеры театра и те, кто со вре-

менем волеется в его состав, горели творческой жизнью, самоотверженно служили сценическому искусству, как это делали основатели первого в Закарпатье профессионального театра. Ибо только в этом случае наше искусство будет логичным, содержательным и высокохудожественным, и театр сможет выполнять свою важную роль в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Есть у меня и еще одно большое желание. Мечтаю сыграть хорошую роль в той пьесе, которая впервые была показана на сцене нового театра, строительство которого начнется вскоре в Ужгороде.

В день 25-летия каждый работник областного музыкально-драматического театра сознает, что основная цель театрального искусства — воспитание человека, строящего коммунистическое общество. Мы будем и далее утверждать ленинские идеалы, создавать образ нашего современника, героя, который воплощал бы в себе самые характерные черты народа — мыслителя и творца, подвизника и борца за лучшее будущее всего человечества.

Мария СОЧКА, артистка театра.



Творческая молодежь театра. Слева направо: первый ряд — артисты Анатолий РУДИН, Мария БИДАК, Галина РУДЮК, и. о. главного режиссера Василий УШЕНКО, артист Николай МАЛАШЕНКО; второй ряд — артисты Маргарита ЛАВКАЙ, Людмила ИВАНОВА, Любовь МОДРИЦКАЯ, Михаил ГАКЛАН.

НЕУЕМНОГО ВАМ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА!

Я люблю наш областной театр, на сцене которого смотрю немало прекрасных спектаклей — «Наталка-Полтавка» И. Котляревского, «Сватанье на Гончаровке» Г. Квитки-Основьяненко, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Женя» М. Томчанина и А. Гриба и другие.

Сидя в зрительном зале и восхищаясь героями, которых создали заслуженная артистка СССР Мария Харченко, заслуженный артист Украины, ныне покойный Виктор Авелюк, артист Петр Ластивка и другие, я чувствую себя по-настоящему счастливым.

Таких актеров в нашем областном театре немало.

Неуемного творческого поиска, самоотверженности, истинного вдохновения, больших удач на сцене — вот чего хочется пожелать нашим артистам в день 25-летнего юбилея областного театра.

М. БАБИДРОН, студент Ужгородского госуниверситета.

ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

„МАРУСЯ (артистка М. Пиливер) была безукоризненна и дала яркий и естественный образ против воли выданной замуж страдальницы. Сцена в комнате (одиночество и пьеса на улице) были самым сильным местом во всей пьесе».

«Каждая черта, малейшая деталь поведения Зои Жмуг в блестящем исполнении М. Пиливер — это спуск глубоких жизненных наблюдений, результат всестороннего знания быта украинского крестьянина под властью австро-венгерского цесаря. Высшего эмоционального подъема игра Пиливер достигает в сцене проволов сыновей на войну... Высокой трагической силой артистка достигает и в финальной сцене».

Между этими двумя цитатами — расстояние в тридцать лет. Ибо первые строки взяты из рецензии, появившейся в 1936 году, а вторые — уже в 1966.

Тридцать лет. Немалый промежуток времени. А тем более в жизни актрисы. Память человеческая несовершенна. Со временем к своему одиночеству теряются дни, месяцы, а иногда и годы. Но в памяти навсегда остаются отдельные события и факты. Оценивая их, раздумывая над ними, видишь не только прошлое, но и заглядываешь в будущее. Вот как вспоминает свое первое

знакомство с театром Мария Людвиговна: — Сидели мы, ученики, в зале на длинных скамейках и ждали, когда раздвинется занавес. «Наталка Полтавка»... Я почему-то не следила за содержанием, а больше — как одеты, как ходят, разговаривают артисты. До сегодняшнего дня помню, как Петр шел, а Николай напевал, танцевал. Тогда мне казалось, что слышю, как быстро окончится спектакль. Очень хотелось еще смотреть, еще слушать... актриса на мигновение задумалась, а потом продолжала: — Позже, когда я уже была учительницей, сделала для своих школьничков кукольный театр.

Рассказывая об этом, Мария Людвиговна, наверное, вспоминала время учительства в горном селе Ростоке, в трудные тридцатые годы.

А дальше было так. В 1934 году в Ужгороде были организованы театральные курсы, преобразованные в двухлетнюю драматическую школу. Сюда, оставив учительскую работу, я и пришла. Началась учеба. В этот период я работала в роли Марии в одноименной пьесе братьев Маршкова и Варки в «Бесталанной» Карпенко-Карого. Потом были гастрольные поездки в Прише, в Прагу. Успешные. После окончания их я получила приглашение в Празский Национальный театр. Вернувшись из Прази, снова на-

чала работать в земском театре. Выступала в роли Анны в «Украденном счастье» И. Франко, в роли Катерины в «Грозе» А. Островского и других ролях, в пьесах местных авторов. Тогда же сыграла две роли — Веры Гогольдер в комедии Тани — в пьесах «Дорога цветов» и «Закарпатья» В. Катасева.

В 1938 году М. Пиливер оставила театр и вернулась на учительскую работу. Закарпатье было оккупировано венгерскими фашистами.

После освобождения Закарпатья Советской Армией, — продолжает Мария Людвиговна, — Народная Рада собрала всех актеров в Ужгороде. Мы начали работать над пьесой К. Симонова «Русские люди». Нам хотелось правильно воссоздать на сцене образ советского воина-освободителя. А самой первой глубокой и вдумчивой работой в областном театре считая создание образа советской девушки-артистки Лиды в пьесе Александры Корнейчука «Платон Кречет». Потом — Оксана из «Гибель эскадры». И еще много всего. Последняя роль минувшего сезона — это Галина Романовна в пьесе Корнейчука «Память сердца».

Сцена очаровала молодую учительницу из того далекого горного села. Зрители знают, так сказать, праздничный вид сцены. Актеры же знают сцену буйной, работы, сцену напри-

жженных первом. Сложен, требователен и тяжел их труд!

Ужгородская сцена — это сцена, на которую выходили в свое время Николай Карпович Савоский. Тут у начинающей актрисы М. Л. Пиливер и началась творческая работа и учеба. Ее учила бывшая партнерша Н. К. Савоского — В. Иванова-Старухова. Тогда еще учительница С. Верховина не знала, что именно она станет первой профессиональной артисткой в Закарпатье, что именно ее назовут «наша Маруся», что тяжелый труд, требующий всего сердца, даст людям радость, что у нее будет праздник, будут победы.

Годы, роли, годы, роли... С годами расширялся диапазон актрисы. Она много работала со всей своей художественной любознательностью старается проникнуть замыслами авторов, понять их.

«Человека нужно оценивать не по словам и, даже, не по поступкам, которые совершил он, — писал в свое время В. И. Немирович-Данченко, — а по мечтам его — скажи, о чем ты мечтаешь, и я скажу, кто ты». Самые прекрасные создания сценического искусства только те, говорил он, в которые артист со всей глубокой искренностью вложил свои затаенные мечты. Эти и только эти образы переживают эмоции спектакля и входят в жизнь людей.

Глубоко к сердцу талантливой актрисы припала роль Волчицы — в пьесе О. Афанасова «Волчиха» по рас-

сказам О. Кобилякской. И этот, созданный Марией Людвиговной образ, заставлял волноваться зрителей. На республиканском смотре спектаклей драматических и музыкально-драматических театров Украины 1966 года эта роль получила высокую оценку и должным образом награждена.

Спектакль «Большенький» по одноименной пьесе М. Шатрова был еще одной ступенью в работе Марии Пиливер. Образ Н. К. Круслской дорог каждому советскому человеку.

— Но одного брения собственное сердце мало, когда играешь на сцене, — вспоминаются слова Марии Людвиговны. — Очень важно еще — как именно обнаруживишь это бремя сердца, чтобы зритель понял и обрадовался или заплакал вместе с тобой. Тут особенно важна в голову одно высказывание Бернгарда Шоу: «Есть 50 способов сказать «да» и 500 способов сказать «нет». А написать «нет» есть только один способ». А теперь пойдем обратным путем. Перед актером фраза в роли, и в ней есть слово «нет». И вот нужно найти из тех 500 способов это — как? — имеет огромное значение.

«Время идет. Вперед у Марии Людвиговны, заслуженной артистки СССР, есть много ролей, еще не одна встреча со зрителем. Вперед интересная и нелегкая работа».

Успехов же вам, актриса!

И. МАРУШКА.