

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

НАВЕРНОЕ, нет молодого артиста, режиссера или театрального художника, который не мечтал бы работать на большой сцене. Но вчерашний студент или ученик, уже стажер, получает диплом и назначение в маленький городок, где коллектив небольшой, условий для работы, таких, которые он представлял, нет, зрителей, конечно, меньше, чем в большом городе. Выпускник попал, как часто говорят, на маленькую сцену. Однако, когда при мне говорят — что, мол, интересного можно увидеть на такой сцене, не соглашаюсь, сразу вспоминаются бессмертные слова великого режиссера Константина Сергеевича Станиславского: «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры», которые можно перефразировать: нет маленьких театров, есть маленькие артисты.

В Ужгороде я работаю недавно, но с первых дней моей работы в украинском музыкально-драматическом театре увидел, что в этом коллективе есть интересная, способная театральная молодежь. А недавно состоялся смотр творческой молодежи русского филиала областного музыкального театра.

Впервые я «открыл» для себя мукачевских актеров на спектакле А. Островского «Доходное место». Сразу понравилась на сцене было много молодежи. Молодежь, которая порой еще ошибается, не находя себя в пространстве, но которая ищет.

Иногда трудно понять, как молодая актриса Л. Пирогова, аналогич-

ную эпоху Островского только по учебникам и художественной литературе, сумела убедить нас, что ее героиня, ее Вишневецкая — человек своего класса, и вместе с тем показала, что некоторые отрицательные человеческие черты, которые когда-то возмущали автора, остались и в наше время.

Обращает на себя внимание и то, что Людмила Пирогова не идет по шаблонному пути показа женщины, которая борется. Актриса постепенно, в спокойных красках раскрывает беспокойную душу героини, сердцем чувствующей несправедливость, зло своей эпохи. Приятно, что молодая актриса в каждой сцене роли ищет и пластический рисунок.

Соперим другую Пирогову мы видим в роли Марии Коналеховой в спектакле «Однажды вечером» по пьесе Л. Успенского. Ее Мария то сосредоточенная, то не в меру панично веселая. Сложна жизнь у советской жепщины на оккупированной фашистами территории, но она не склоняет головы перед прагом, она борется. Где-то не хватает актрисе еще четкости в мыслях, не всегда находит она плавные переходы от одного эпизода к другому, но это — вопрос практики, это то, что приходит с годами. Вообще же Л. Пирогова —

актриса с замечательной перспективой.

В том же «Доходном месте» я увидел и актрису Е. Федорову, которая исполняла роль Поляны. Елена Федоровой присуща искренность, душевное богатство. Молодая актриса умело впускает свои внешние данные, четко вписывается в общий рисунок режиссерской мысли. Может, иногда актрисе нужно больше обращать внимания на силу звука. Жаль, что нам довелось видеть актрису только в одной роли. Но, несмотря на это, сложилось мнение, что у Е. Федоровой хорошие возможности для творческого роста, для работы над более сложными ролями.

Говорят, что играть отрицательные роли легче, чем положительные, дескать, для них уже уготованы приемы, которые давно используются. Но так ли это? Доля правды в этом есть. Однако таким путем актер может идти лишь тогда, когда не вдуывается глубоко во внутренний мир своего героя, ограничивается только внешними красками.

Я всем сердцем чувствую, как трудно было молодому актеру В. Добряку в роли Белогубова в спектакле «Доходное место». И тем приятнее, что актер сумел преодолеть многие трудности. Белогубов — сложный тип характера: то он угодничает, то

предстает хищником, то он услужливый, то лалал. Актер В. Добряк умело использует эти оттенки характера своего героя, старается показать его душевный мир, как говорится, вернуть его наизнанку. Вот если бы в некоторых сценах было больше эмоционального вдохновения. Актрису не хватает еще силы внутренней, что в некоторой мере снижает качество роли. Но эти погрешности исправимы. Для этого у Виктора Добряка есть все возможности.

Интересно исполнял одну из главных ролей спектакля «Однажды вечером» — роль Рихарда Краузе молодой актер Евгений Прудченко. К тому же, у актера приятная внешность, есть умение находить себя в пространстве, четкое направление мысли. Все это дает возможность для творческого роста. Иногда, правда, Е. Прудченко пытается, так сказать, «показать» себя, и это мешает его герою.

Делая обзор работы театральной молодежи г. Мукачева, я остановился только на двух спектаклях — «Доходное место» и «Однажды вечером», как наиболее характерных. Однако не сказать ни слова о роли молодых в спектакле «Пока ярба не перевернулася», который также был показан на смотре, было бы несправедливо.

В этом спектакле тоже занято много молодежи, и обойти ее трудно. Прежде всего, как мне кажется, роли молодых тут по сравнению с предыдущими, слабее. Слишком уж односторонны тут и С. Ястребова, и Г. Романова. Хотелось бы сделать упрек режиссеру, который не смог помочь способным актерам в посредственном драматическом материале найти точную характеристику ролей.

Приятное впечатление производят молодые актеры Мукачевского драмтеатра С. Малицкий, Л. Рипский и другие.

Таким образом, спектакли, которые показали наши мукачевские коллеги, свидетельствуют о работе в их коллективе интересной творческой молодежи. Конечно, нельзя сказать, что это перлина их творчества. Только при активной помощи режиссуры театра, актеров старшего поколения можно ждать от молодежи новых творческих удач.

Хочется сказать несколько слов и об организации самого смотра. На этом празднике творческой молодежи в Мукачеве присутствовали руководители города, представители горкома партии, что, безусловно, свидетельствует о заинтересованности театром, молодежью, заботе о ней. Жаль только, что комсомольский актив Мукачева оказался в стороне от этого события в жизни города.

В. НЕСТЕРЕНКО,
главный режиссер Закарпатского музыкально-драматического театра.