

# БУДЕТ ИСКУССТВО — БУДЕТ ЗРИТЕЛЬ

**ДЕЛО** обстоит так: город маленький, театр маленький, а искусства зритель требует большого.

Сделать каждый спектакль явлением подлинного искусства — вот в чем задача. Как справляются с этой задачей мукачевские артисты?

Ужгородцам были показаны их четыре спектакля: «Твой ровесник» Ю. Петухова, «Пока арба не перевернулась» О. Поселани, «Доходное место» А. Н. Островского и детская сказка «Домик-прияник» М. Стеглика. Четыре режиссера, четыре разные по жанру и стилю спектакля, что очень похвально. Но одновременно все они разные по творческому наряду и художественной ценности. Порой кажется, что спектакли представлены разными театрами. Не определена пока еще у мукачевцев сквозная позиция, отношение театра к проблемам современности. Поиск этой позиции — вопрос первостепенный. От того, насколько точна она, зависит целостность восприятия театра, как коллектива, призванного обогащать современного зрителя.

Спектакль «Твой ровесник» по пьесе Ю. Петухова, поставленный режиссером А. Буржанским, в целом получился. Зритель сопричастен к событиям, происходящим на сцене, его волнуют судьбы героев. Спектакль несет достаточную идейно-воспитательную нагрузку — в этом его заслуга. Однако, желая исправить шероховатости литературного материала пьесы, режиссер пошел по неверному пути иллюстраций остродраматического эпизода в финале второго действия. Он разрушает аккуратно выписанный художником Н. Манджуло интерьер дома Карпановых и в их глазах у зрителя воспроизводит сцену расстрела жертв предательства. Разрушив интерьер, режиссер разрушил целостность атмосферы, поставил нежизнеспособную точку в спектакле в то время, как действие требовало своего продолжения. Восстановить утраченное не удалось в третьем действии. Здесь уже проявились серьезные просчеты драматурга, которые прямолинейно проиллюстрировал постановщик. Жизнеутверждающее начало отличало героизм матерей, сыновья которых погибли на фронтах войны. Карпанова ждет Леньку, предчувствует, верит в его возвращение, перит в жизнь — вот тогда ее мечты и сбываются — Ленька живой и невредимый предстает перед матерью. В этом ключе финал спектакля был бы оправдан, он нес бы тот романтический оптимизм, к которому пытался подойти автор. Здесь же романтическая дра-

## Заметки о гастрольях Мукачевского филлапа областного музыкально-драматического театра в Ужгороде

ма вдруг превращается в мелодраму, что снижает художественную ценность постановки. В спектакле есть актерские удачи: Ленька — артист Л. Рыжнский, Саша — артист В. Добряк, Илюшка — артистка Г. Пшененко. Но будем откровенны — не лучшую пьесу театр взял в работу. А пьесы есть. Глубокие, влиятельные, принципиальные.

Примером серьезного подхода к выбору драматургического материала может служить спектакль «Пока арба не перевернулась» по пьесе Оттия Поселани, поставленный заслуженным артистом РСФСР и народным артистом Коми АССР Н. И. Шамраевым. Драматурга интересуют нравственные проблемы современности — взаимоотношения родителей и детей. Он показывает жизнь во всей ее сложности, его героев нельзя прямолинейно разделить на плохих и хороших. В юбилейный год название этой пьесы грузинского автора украшает афишу театра. Режиссер Н. Шамраев верно нащупал народную мудрость пьесы — комедии-притчи. Борьба за утверждение лучших начал в человеке — вот в чем основа конфликта этого спектакля, и разрешается он с достоинством, с большой верой в нравственную чистоту человека.

Спектакль удался, и в этом он по многим обязан актерскому мастерству О. Малинского, играющему роль Лабо, отца семейства, который собрал по ложной телеграмме всех детей в отчий дом, чтобы провести урок нравственности. Герой О. Малинского не просто разыгрывает комическую ситуацию, а активно борется за идеалы, заставляет задуматься сидящих в зале о своем назначении в жизни. Именно современность отношения О. Малинского к теме делает его игру убедительной и действенной.

Автор и режиссер — вопрос принципиальный, особенно если он связан с прочтением классического произведения. Современное прочтение — это, прежде всего, обогащение классики путем вскрытия новых, глубоких пластов материала, обогащенных опытом познания. И путь этого обогащения может быть один — от классического произведения к современности, но не наоборот. Спектакль «Доходное место» А. Н. Островского в постановке главного режиссера теат-

ра В. С. Ткаченко раскрыл новую грань коллектива, доселе неизвестную. Он наглядно доказал зрителю, что в театре есть высокопрофессиональные актеры, способные выполнять самые сложные сценические задачи. Это такие актеры, как М. Юров (Юсов), Г. Липлов (Вишневский), В. Добряк (Велогоубов), Л. Аркадьева (Кукушкина), В. Тюриц (Жадов), Л. Федорова (Поллиа).

Спектакль изобретательный и, безусловно, талантливый. Выполненный в условной манере, ритмичный, смешной... Но вернемся к автору и названную пьесу.

Пьеса «Доходное место» А. Н. Островского не дает никаких оснований для того, чтобы превращать комедию в фарс. Это комедия социальная. В ней происходит столкновение различных нравственных философий и мировоззрений. Она вскрывает глубокие общественные пороки России середины XIX столетия. Пошутить и сказать, что взятки брать плохо — этого мало. В комедии все гораздо шире и глубже. Именно в этой пьесе обнаруживаются глубокие связи драматургии Островского с проблематикой и стилистикой прозы Достоевского, Щедрина, раннего Чехова. Поставив перед собой определенную жанровую задачу, режиссер в этом спектакле «подгоняет» материал пьесы под избранную им жанровую структуру.

Пусть будет больше экспериментальных работ, работ спорных и интересных, только одно необходимо учитывать при этом — от эксперимента не должен страдать автор.

Хочется сказать несколько слов о самом юном зрителе. После спектакля «Домик-прияник» по пьесе М. Стеглика я подошел к одному из них и поинтересовался, каково впечатление? «Ничего... Так себе» — ответил мальчишка. А больше сказать и нечего. Спектакль действительно спасен «сколоченный», короткометражный и малоинтересный. Если завоевывать зрителя, то начинать это нужно делать полноценным детским спектаклем. Дети — будущие активные зрители, и воспитывать их нужно с большой любовью и ответственностью.

Не все еще ладится у мукачевцев, не все проблемы решены. Но ясно одно — театр ищет себя. У него есть основа — отличный актерский состав. Есть молодая, современная, ищущая режиссура, есть желаниенастоящему работать.

В. ДВОРЦИН.

г. Ужгород.

1 ИЮН 1972  
Знамя правды