

Вырезка из газеты

119 СЕН 1974

ЗАКАРПАТСКАЯ
ПРАВДА

от

г. Ужгород

ТЕАТР

Чтоб каждый спектакль — праздник

СКОРО афиши сообщат о начале нового театрального сезона. Спектакли, с которыми придут артисты областного украинского музыкально-драматического театра к зрителю, — творческий отчет коллектива перед большим праздником трудящихся Закарпатья — тридцатилетием освобождения края героической Советской Армией. Афиша обещает быть разнообразной. В ней появятся несколько новых названий спектаклей.

Недавно наш коллектив на своем открытом партийном собрании вел серьезный разговор о репертуаре. Была подвергнута резкой критике практика его формирования. Дирекция, партийная и профсоюзная организации во исполнение критических замечаний разработали конкретные меры, установлен контроль за их осуществлением.

Менее чем за два месяца театр поставил четыре спектакля, различных по жанровым особенностям и проблематике. Четыре премьеры — это итог настойчивой актерской и режиссерской работы.

Наш театр первым в республике обратился к пьесе известного словацкого драматурга Ивана Буковчана «Прежде чем пропеть петух». И это не случайно. В августе исполнилось тридцать лет с начала Словацкого национального восстания. Этой дате и посвящен упомянутый спектакль в постановке известного режиссера заслуженного деятеля ис-

кусств Украинской ССР Николая Есипенко.

Антифашизм, гуманизм, глубокий психологизм — эти качества привлекли внимание театра к пьесе. Она повествует о трагических событиях, которые произошли в небольшом восточнословацком городке после Словацкого восстания 1944 года.

Молодой режиссер Юрий Горуля осуществил постановку пьесы выдающегося советского драматурга Алексея Арбузова «Мой бедный Марат». Пьеса относится к числу лучших произведений советской драматургии. Автор, используя форму диалогов, раскрывает в ней большую, общественно значимую мысль о месте человека в жизни. Герои пьесы Марат, Леонидик, Лика проживают большую жизнь — от блокадного Ленинграда до наших дней. И в судьбе каждого героя происходят огромные перемены. Каждый этап жизни этих трех людей раскрывает содержание жизни общества.

Достичь своей цели, быть полезным обществу и тем самым внести свой вклад в построение светлого будущего — коммунизма — в этом заключается главная мысль автора, которую театр и старался раскрыть в спектакле. Актеры Василий Арендас, Лиля Глазкова, Анатолий Дудка стремились в своих героях во-

плотить лучшие черты нашего современника, показать большую внутреннюю борьбу, психологические изменения в каждом характере. И в основном актеры справились со сложной задачей.

Среди произведений драматургии, которые привлекли наш театр, и пьеса молодых киевских авторов Валентина Быкова и Михаила Куруца «Вторая свадьба в Малиновке» по мотивам хорошо известной пьесы «Свадьба в Малиновке» Леонида Юхвида. Музыка к этому произведению написал композитор Игорь Подклад. Авторы пьесы переносят героев «юхвидовской Малиновки» в годы Великой Отечественной войны. Это героическая комедия о борьбе советского народа с фашистскими оккупантами, о роли партизанского движения в годы войны, о патристизме советских людей, об их любви к своей Родине. В спектакле заняты весь творческий состав театра. Главные роли исполняют заслуженные артисты УССР Мария Харченко, Людмила Иванова, артисты Василий Подлигаев, Иван Чуенко, Александр Гончаров. Удачно музыкальное оформление спектакля, осуществленное зам. музыкальной частью театра Дмитрием Билоусом. Интересны по сюжету и композиции танцы в постановке заслуженного артиста

УССР, заслуженного деятеля искусств БССР Александра Опанасенко.

На этот раз театр сумел восполнить пробел в репертуаре, обратившись к классической пьесе. Ведь почти пять лет ее на афишах не было. Режиссер Владимир Марченко поставил украинскую классическую пьесу Ивана Тобилевича «Наймичка».

Четыре премьеры подготовлены к новому сезону. Но этим не исчерпывается репертуар театра. Только что коллектив закончил гастроль на Львовщине. Теперь работает над новыми спектаклями. 30-летию освобождения Закарпатья от немецко-фашистских захватчиков и многовекового социального и национального гнета театр посвящает постановку пьесы В. Сычевского «Колдунья синих гор». Пьеса написана на местном материале и рассказывает о грандиозных свершениях, социалистических преобразованиях, которые произошли за годы Советской власти в Карпатах.

Наряду с формированием репертуара ведется значительная работа по комплектованию труппы. В театр приглашены одиннадцать молодых актеров — выпускников Киевского театрального института им. Карпенко-Карого и Днепропетровского театрального училища.

В новом сезоне театр побывает со

спектаклями у тружеников всех районов, в большинстве населенных пунктов области. Кроме спектаклей, будут организовываться творческие стечеты — встречи с производственными коллективами, студентами, учащимися, воинами Ужгородского гарнизона. К 30-летию освобождения Закарпатья и 30-летию воссоединения края с Советской Украиной театр готовит литературно-музыкальную театрализованную композицию «Говорят павшие герои». Совместно с историческим факультетом, госуниверситета будет проведен тематический вечер «Чувство семьи единой», с музыкальным училищем готовим литературно-музыкальный вечер «Славим наших героев».

Это далеко не полный перечень тех мероприятий, над которыми работает коллектив театра. Каждый член коллектива живет одним стремлением — создать живые сценические образы, сделать все, чтобы каждый спектакль стал праздником для зрителя.

В. РУСНАК,
директор областного украинского музыкально-драматического театра.

Зам. редактора Н. РИШКО.