

НАХОДКИ И ИЗДЕРЖКИ

Этот коллектив работает в приграничном Ужгороде, в самой западной точке Украины. Положение — даже географическое — обязывает. Обязывает быть форпостом украинской советской культуры.

К этому, как показал творческий отчет в Киеве, направлены усилия коллектива Закарпатского областного украинского музыкально-драматического театра. Театральная общественность столицы Украины проявила к его гастролям доброжелательное внимание. Об этом свидетельствует заинтересованное обсуждение постановок закарпатцев, проведенное Министерством культуры УССР и Украинским театральным обществом.

Что привлекает в работе закарпатцев? Прежде всего творческая смелость. Шесть спектаклей было в их афише, и ни один не повторял названий, которые значительна на афишах киевских театров и коллективов, приезжавших в украинскую столицу на гастроль.

Для любого театра классика — серьезное испытание. Ужгородцы, возглавляемые главным режиссером народным артистом УССР Я. Гелясом, не побоялись взяться за сценическое воплощение такой сложной пьесы, как «Дон Карлос» Ф. Шиллера. Режиссерская работа отличается четкостью замысла, спектакль развешивает зловещую роль церкви, инквизиции — дунителей светлых человеческих порывов. Впрочем, как сказал на обсуждении театровед Ю. Вобшико, скульптурная драматургия Шиллера требовала более отточенного актерского мастерства в образе некоторых образов.

Подлинной творческой победой коллектива стала по-

становка «Украденного счастья» Нв. Фрашко. Участники обсуждения отмечали, что спектакль по праву можно считать явлением в современном украинском театре.

Советская драматургия была представлена пьесами «Незабываемое» по А. Довженко (инсценизация М. Колаленко и Л. Волобана), «Жменяки» М. Томчанина и О. Гриба, «Колдунья синих гор» В. Сычевского. Говоря об этих работах театра, заслуженный деятель искусств УССР А. Поляков подчеркнул, что в «Незабываемом» коллективу удалось главное — передать атмосферу острого поединка социалистической и фашистской идеологии, показать, что война ломала судьбы, но не сломила волю советских людей. А вот сценическому воплощению «Жменяков» заметна помешала не преодоленная инсценизации повеллстическая композиция романа. Не во всем удачно сделан отбор материала для пьесы, поэтому не всегда точно представлены акценты. Очень жаль, что где-то в середине пьесы исчезает Елена — один из лучших женских образов украинской советской литературы.

Так или иначе, «Жменяки» и «Колдунья синих гор» наводят на мысль о необходимости продолжить создание театральной летописи Закарпатья. Тут ужгородцам есть чему поучиться у черновчан: театр имени О. Кобылянской достиг немалых успехов в разработке буковинской темы.

Был отмечен ряд удачных актерских работ: Я. Геляса, М. Мерновой, Я. Мелеца, Г. Ушенко, А. Левкулич, М. Сочки — в «Украденном счастье», А. Корние и К. И. Сухаринка, Г. Шведа — в «Жменяках», В. Арнда-

ша, А. Мадана, Л. Скриженской — в «Витязе Яноше» и других.

Ужгородский театр — музыкально-драматический. И он доказал свою музыкальность не только постановкой оперетты венгерского композитора П. Качо «Витязь Янош» (по одноименной поэме классика венгерской литературы Ш. Петефи), но и широким привлечением музыки в другие свои спектакли. Музыкальная часть театра, возглавляемая заслуженным артистом УССР Д. Белоусом, ныне на довольно высоком уровне, слаженно звучат оркестр и хор, немало в труппе поющих артистов. Вместе с тем заслуженный деятель искусств УССР композитор В. Кирейко и другие участники обсуждения указывали на то, что в некоторых спектаклях («Дон Карлос», «Незабываемое») не всегда удачен отбор музыкального материала, а в «Украденном счастье» оркестровое звучание порою заглушало реплики актеров.

Интересными наблюдениями поделился на обсуждении народный художник СССР Ф. Нирид. Отметив ряд несомненных находок в оформлении спектаклей, он указал и на некоторые просчеты в сценографии.

Творческий отчет в столице Украины, — в этом можно не сомневаться, — оказал благотворное влияние на работу коллектива, готовящегося к своему тридцатилетию. Впереди — славная дата 60-летия Великого Октября. И хочется пожелать театру, чтобы всенародный праздник был ознаменован новыми творческими свершениями. А они куются в неустанных поисках.

В. ВЕТРОВ.

"Театр Украины" - 1978, 15 стр.