

● АРТИСТЫ — ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ

МАГИСТРАЛЯМИ СОВРЕМЕННОСТИ

Все ближе и ближе к нам 7 ноября — славное 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Подготовка к его празднованию стала и для советских артистов, как и для всех тружеников Страны Советов, новым стимулом к работе, к творческим свершениям. И коллектив Закарпатского украинского музыкально-драматического театра глубоко сознает свои задачи и большую ответственность в деле пропаганды искусства социалистического реализма.

СОЗДАВАТЬ высокохудожественные, глубокие по содержанию и яркие по форме спектакли о нашей родной партии, о нашем героическом современнике — строителе коммунизма, принимать самое активное участие в формировании его мировоззрения и эстетического вкуса, вдохновлять на трудовые подвиги, приобщать к достижениям советской и мировой культуры — такое это великое, почетное и в то же время сложное призвание.

На выполнение этой миссии нас вдохновляют слова товарища Л. И. Брежнева, сказанные с высокой трибуны XXV съезда КПСС о могучей силе художественного творчества, советской литературы и искусства: «Вольные, и примеру, то, что ранее суховато называлось «производственной темой». Ныне эта тема обрела подлинно художественную форму. Вместе с литературными или сценическими героями мы переживаем, получаем за успех сталеваров или директоров текстильной фабрики, инженера или партийного работника».

Однако мы понимаем: необходимо еще много работать над тем, чтобы наши спектакли каждый раз становились предметом горячих дискуссий, трогали зрителя до глубины души, обогащали духовно, помогали в труде, так помогают песни, были хороши советниками в жизни.

В свете требований, которые выдвигает перед коллективом театра наше время, подготовка к знаменательному юбилею Великого Октября, наше видение и достижение.

Мы успешно выполняем социалистические обязательства и производственные планы. За прошлый год на спектаклях театра побывало свыше 125 тысяч зрителей. С нашим искусством имели возможность ознакомиться труженики всех районов области. Театр с честью выдержал серьезный экзамен, каким явился творческий отчет перед жителями осенью прошлого года. На гастролях в столице Советской Украины мы получили также немало деловых замечаний и ценных советов, которые учитываем в своей дальнейшей работе.

В театре сложилась хорошая традиция — систематически обращаться к произведениям на историко-революционную тематику. К 60-летию Советского государства главный режиссер театра народный артист УССР Я. Гелес поставил глубоко философскую драму классика украинской советской драматургии Николая Кулиша «97». А. В. Луначарский назвал эту пьесу лучшей среди тех, которые рассказывают о борьбе трудящихся Украины под руководством коммунистов за установление и укрепление Советской власти. Наблюдения в произведении события происходят в основном в селе, отражают борьбу бедняков против классовых врагов, голода и разрухи. Спектакль «97» уже посмотрели тысячи любителей сценического искусства не только в Ужгороде, но и в районных центрах и во многих селах области. Эта работа театра высоко оценена комиссией Министров культуры УССР и

отобрана на республиканский фестиваль, посвященный 60-летию Великого Октября.

Магистральной в репертуаре театра является тема современности. Достаточно сказать, что шесть из семи запланированных на 1977 год спектаклей посвящены нашему дню. Среди них — «Три дня, три вечера и одно утро» («На улице электрической»), поставленный режиссером Ю. Горудей по пьесе молодого киевского автора, актрисы театра им. П. Франко Ларисы Хоролец. В центре произведения — проблема борьбы за высокое качество продукции, развенчание потребительских тенденций и самодовольства отдельных граждан, которые выше всего ставят собственное благополучие.

В наших творческих планах — пьеса А. Мейзиды «Кольцо с бриллиантом», которая разрабатывает тему нравственной чистоты советского человека. Умело построенные коллизии раскрывают и клеймят эгоизм, эгоизм, взяточничество и мошенничество. О важности борьбы против этих отрицательных явлений говорил В. В. Церетинский в своем докладе на Всесоюзной научно-практической конференции «Социалистический образ жизни и вопросы идеологической работы». 18 мая с. г. «Также уродливые черты поведения личности, как эгоизм, карьеризм, пренебрежение к интересам окружающих, нередко имеют в своей основе гипертрофированные потребности, не соотносимые с домом и обязанностями гражданина».

В нашем театре идет пьеса В. Сычевского «Чародей синих гор», материал которой взят из Закарпатья. В этом году зрители увидят второй спектакль по пьесе «Вернись, Ружена» этого же автора. В основе драмы — волнующая судьба молодой закарпатки, которая пошла в темета религиозного дурма-

на. Бурная жизнь, которую принесла в Закарпатье Советская власть, помогает Ружене вырваться из монастыря, влиться в ряды полноценных строителей нового общества.

Благодаря спектаклю «Целая любовь», который более трехсот раз был показан нашим театром, зрители познакомились и с творчеством драматурга А. Коринненко. В своей новой пьесе «Проба сердца», которую мы также включили в репертуар нынешнего года, автор создает образ молодой девушки, которая, став знающей, заступает, торжествует авторитет у своих односельчан.

В адрес руководства театра было немало нареканий за то, что мало в нашем репертуаре произведений о молодежи. Мы учли критику. Идя навстречу юбилею Великого Октября, коллектив включил в репертуар пьесу Тамары Ян «Твой шестнадцатый», рассказывающую о девушке-современнице, которая ищет свое место в жизни, о том, как она становится настоящим гражданином своей страны.

О дружбе советской и болгарской молодежи рассказывает оперетта композитора В. Соловьева-Седого «На Шипке все спокойно» («Мост Патона»), написанная по либретто Г. Плоткина. Работа над ее постановкой (режиссер Ф. Макулович) приближается к концу и будет завершена во время летних гастролей коллектива.

Однообразно проводятся другие предъюбилейные мероприятия. Читатели уже знают о том, что по постановке пьесы М. Томчания и А. Гриба «Дименяки» Киевская телестудия создала телеспектакль, который в числе семи театральных спектаклей отобран для участия в республиканском конкурсе, посвященном 60-летию Великого Октября.

На год в год становятся шире и глубже связи театра с тружениками города и села.

Заклучены договоры о творческом сотрудничестве с коллективами Ужгородского механического завода, совхоза «За нове життя» Иршавского района, Ужгородского совхоза и колхоза «Радлиська Верховина» Тлчевского района. Здесь будут показаны наши спектакли, будут проводиться концерты, творческие отчеты, совместные массовые мероприятия. Девиз этого сотрудничества — «Союз искусства и труда».

К юбилею Великого Октября коллектив театра обязался систематически оказывать методическую и практическую помощь художественной самодеятельности. В каждом районе у нас будут драматические коллективы-слушники. Уже на 13-ю закреплены режиссеры и ведущие артисты театра, которые помогают любителям сцены в выборе репертуара и его сценическом воплощении.

Разработаны конкретные мероприятия по дальнейшему улучшению работы с актерской сменой. В осуществлении этих мероприятий мы руководствуемся постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Мы стремимся создать наиболее благоприятные условия для выявления, формирования и развития способностей молодых актеров, обеспечения активизации их творческой и общественной деятельности. Молодых у нас много (41 процент всего творческого состава), и все они имеют творческую нагрузку, ощущают помощь со стороны опытных коллег.

Как и раньше, коллектив театра стремится охватить своим искусством как можно более широкие круги населения, бывая не только в самых отдаленных уголках области, но и далеко за ее пределами. В этом году наш гастрольный маршрут начался 1 июля в Бердичеве и продолжится в Мелитополе Запорожской области. Затем

нам выпадет честь представлять украинское театральное искусство перед трудящимися Российской Федерации — в июле в г. Орске, а в августе — в г. Оренбурге. Наши летние гастролы продлятся три месяца и, без сомнения, послужат добром делу взаимобогащения братских культур.

Мы видим в своей работе и проблемы, недостатки и работаем над их устранением. К сожалению, мы еще не совсем избавились от художественного брака. Есть еще и серые роли и спектакли. Временами артистам не хватает надлежащего творческого задора. Не все благополучно с организацией зрителей. Нужно больше внимания обращать на создание в коллективе подлинно творческого психологического климата. Не секрет, что иногда кое у кого кружится голова от собственных успехов, а кое-кто личные дела ставит выше общественных.

Идет знаменательный год — год принятия новой Конституции СССР и 60-летия Великого Октября. Коллектив Закарпатского украинского музыкально-драматического театра принес ныне свое искусство зрителям Запорожской области, бывает у рабочих заводов и колхозов, у представителей интеллигенции. И мы рады, когда наше слово, искусство сцены подбадривает зрителей, вдохновляет на труд, когда полнятся колхозные и совхозные кладовые, когда песня придает сил и вдохновения, когда слышится ленинский завет: «Искусство принадлежит народу». Следуя этому завету, мы приложим все усилия, умение и талант, чтобы достойно встретить 60-летний юбилей родной Страны Советов.

В. РУСНАК,
директор украинского областного театра, заслуженный работник культуры УССР.