

Вырезка из газеты

ЗАКАРПАТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ужгород

22 СЕН 1977

● ТЕАТР

ДЕВЯНОСТО ГАСТРОЛЬНЫХ ДНЕЙ

НЫНЕШНИМ гас-
трольным летом кол-
лектив Закарпатско-
го областного украинского
музыкально-драматическо-
го театра осуществил гас-
трольное турне за пределы
области, продолжавшееся 90
дней. Наши гастроли нача-
лись в июне знакомством с
трудностями городов Бер-
дичев и Мелитополя Запо-
рожской области. Зрителям
Приазовья проинтерес
большой интерес к театральному
искусству обновленного За-
карпаття. Каждый вечер за-
явки были переполнены. По-
клонники театра дарили арти-
стам букеты цветов, аплодис-
менты благодарности.

Бердичевский и Мелитополь-
ский горкомы партии и гор-
исполкомы за успешные вы-
ступления на гастролях на-
градили коллектив театра По-
четными грамотами.

В год празднования 60-ле-
тия Великой Октябрьской рево-
люции артистам выпала боль-
шая честь представлять укра-
инское советское театраль-
ное искусство и в братской
Российской Федерации. Наш
театр впервые побывал на
Урале — в городах Оренбур-
га и Орске.

Ночь и август этого года
выдались на Оренбургские
завтраки. Но, несмотря на
жару, каждый вечер в теат-
ральные залы, дворцы куль-
туры, садские и заводские
клубы, где выступали наши
артисты, приходили сотни
людей.

На гастроли мы привезли
свой лучший репертуар, в
частности, спектакли «97»
Н. Кулиша, «На улице Элек-
трической» Л. Хоролца,
«Мост Патона» Н. Плоткина,

посвященные 60-й годовщине
Великой Октябрьской социа-
листической революции. Зри-
телям были показаны также
спектакли «Волшебница
синих гор» В. Сычевского, «Во-
лшебный ветер» И. Дунаевского,
«Вторая свадьба в Мали-
новке» В. Быкова и М. Ку-
руца, «Ценой любви» А. Кор-
ниенко, произведения укра-
инской классики «Ната-
шка-Полтавка» Н. Котлярев-
ского, «Украденное счастье»
Н. Франко, «Наймичка»
Н. Карпенко-Карого, «Свята-
ние на Гончаровке» Г. Квит-
ки-Основьяненко.

Отдельно хочется сказать
о спектакле «Жменяки»
М. Томчанина и А. Гриба —
произведении, рассказываю-
щем о тяжелой в прошлом и
счастливой сегодняшней су-
дье тружеников Закарпаття.
«Жменяки» были нашей ли-
нтовой картой на гастрол-
ях. Этим спектаклем мы ве-
зде открывали свои выступ-
ления. Он особенно привле-
кал зрителей. Ведь это —
отрезок истории, связанный с
борьбой закарпатцев за зем-
лю, за освобождение, за наш
светлый сегодняшний день.
Свидетельством бесспорного
успеха спектакля является и
то, что на нем побывало 9
тысяч зрителей.

По поводу просмотренных
спектаклей театра рабочие
Орского механического заво-
да писали в редакцию газе-
ты «Закарпатская правда»:
«В июне 1977 года в нашем
городе гастролировал Закар-
патский украинский музыка-
льно-драматический театр. Ра-
бочие нашего дважды орде-
нового завода были свиде-
телями большого успеха
украинского искусства на

уральской земле. Зрителей
порадовало высокое мастер-
ство актеров в спектаклях
«Жменяки», «Волшебница
синих гор», «Украденное сча-
стье», «97» и др. Глубокий
след оставили в наших сер-
дцах народный артист УССР
Я. Гелас, заслуженные арти-
сты УССР А. Аренидаш,
А. Вертецкий, Л. Ивано-
ва, В. Костюков, М. Харче-
но, Г. Ушенко, артисты
М. Мерлюва, Я. Мелея,
В. Марченко, М. Сошка,
А. Корниенко, М. Вилан,
В. Подлингаев, Л. Котин,
В. Левкулич, Г. Левкулич,
Н. Чуенко и другие».

С особой теплотой отозва-
лись орчане о спектакле
«97», в частности, об испол-
нителе главной роли — про-
дседателя сельсовета Мусии
Копытки. Они пишут: «Нас
порадовала способ драматур-
гии Н. Кулиша. Мы сложны-
ем головы перед людьми, ко-
торые завоевали Советскую
власть на Украине. В образе
Копытки, созданном заслу-
женным артистом УССР
В. Костюковым, и в других
образах мы увидели душу
украинского народа, его борь-
бу за отстаивание победы
Великого Октября... Спектак-
ли, творческие встречи еще
больше сблизили нас с на-
шими украинскими братья-
ми, позволили нам лучше
узнать друг друга. Мы бла-
годарны коллективу театра и
будем очень рады, если он
еще придет к нам».

Таких писем, высказыва-
ний в адрес закарпатских
артистов было немало во
время гастролей. Они побуж-
дают нас к новой работе,
вдохновляют на создание но-
вых весомых, идеино насы-

щенных и высокохудожест-
венных спектаклей.

Искусство не любит цифр.
Работа артиста измеряется
не цифровыми отчетами, а
художественным уровнем, ка-
чественной завершенностью
сценического произведения,
образом. Но все же несколь-
ко цифр следует назвать.
Они только дополняют наш
рассказ. За три месяца гас-
тролей театр показал 174
спектакля, организовал свы-
ше 40 встреч, концертов, на
которых побывало около 100
тысяч человек.

Кроме показа спектаклей
на гастролях проводились и
другие разнообразные мас-
совые мероприятия. Состо-
ялось более 40 творческих
встреч, в частности, с педа-
гогами Запорожской обла-
сти, строителями, машино-
строителями, металлургами Ор-
ска, газовиками, железнодоро-
жниками, работниками на-
родного образования Оренбур-
га.

Надолго запомнятся встре-
ча с оренбургскими газови-
ками. Эти прославленные
труженики добывают голубое
золото, которое льется в
стальную магистраль газопро-
вода Оренбург — Западная
граница СССР. Концерт-
встреча прошла с большим
подъемом. И снова — цветы,
теплые слова благодарности,
символизирующие перуши-
мую дружбу советских на-
родов-братьев, все более кре-
пнущий союз искусства и тру-
да.

Рассказ о нашей нынеш-
ней гастрольной поездке бу-
дет неполным, если не упо-
мянуть о большой работе,
проделанной творческой мо-

лодежью театра. Она при-
няла активное участие в
днях посвящения в рабочие
в г. Орске, в IV Всесоюзном
слете юных геологов, встре-
тилась с комсомольским ак-
тивом г. Оренбурга. За шеф-
скую работу грамотами Орен-
бургского обкома ВЛКСМ
награждены молодые арти-
сты театра В. Марченко,
Р. Нарчук, С. Бортничук,
М. Шуфрич, Л. Малюшко,
С. Стельмах, О. Зайцев,
В. Панченко, В. Гринченко.

Коллектив театра завер-
шил свои летние гастроли и
после отдыха откроет свой
новый сезон 1 ноября с. г.
Пребывание в Запорожской и
Оренбургской областях, встре-
чи с новыми зрительскими на-
доголо занимают нас. Мы
привезли с собой и храним
теплые приветственные ад-
рессы Оренбургского город-
ского комитета КПСС, не-
полкома областного Совета
депутатов трудящихся и об-
ластного управления культу-
ры.

90 гастрольных дней —
это волнующие встречи с
новыми почитателями наше-
го искусства, встречи, кото-
рые, мы думаем, принесут
взаимную пользу и коллек-
тиву театра, и зрителям, де-
лу коммунистического воспи-
тания трудящихся, их моби-
лизация на успешное выпол-
нение планов десятой пяти-
летки, нашей общей борьбе
за достойную встречу 60-ле-
тия Великого Октября.

В. РУСНАК,
директор областного ук-
раинского музыкально-
драматического театра, за-
служенный работник ку-
льтуры УССР.