

# В НОВОМ СЕЗОНЕ

**НАЧАЛСЯ** новый сезон в областном украинском музыкально-драматическом театре. Пора новых встреч с любителями сценического искусства пришла на волнующие дни подготовки к празднованию 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, ознаменовавшие принятием новой Конституции СССР.

Свой очередной сезон театр открыл спектаклем «97» Н. Кулиша, посвященным 60-й годовщине Великого Октября. Эта драма, работа над которой была завершена в конце прошлого сезона, еще и еще раз напоминает нам о времени, когда дорогой ценой приходилось отстаивать завоевания Октября, преодолевая голод и разруху. Спектакль учит дорожить достигнутым, быть до конца верными избранному пути, непоколебимо идти вперед под знаменем великого Ленина. Этим произведением театр продолжает свою традицию — обращение к темам петровско-революционной тематики, которая органично перекликается с нашим сегодняшним днем.

Нам представляется вполне уместным вспомнить здесь об оценке, которую дала газета «Культура і життя» от 13 октября с. г. спектаклю «97» и исполнителю главной роли, заслуженному артисту Украинской ССР В. Костюкову. «Вызает, — говорится в статье «Почтенность», опубликованной под рубрикой «Рождение Октябрем», — что актер с первого же появления на сцене, с первой реплики завоевывает ваше внимание и уже владеет им до конца спектакля. Секретом такого магнетизма обладает В. Костюков, исполнитель роли Муся Кобылки в спектакле «97» Закарпатского театра (постановка Я. Гелюса). Если попытаться раскрыть этот секрет, то он — в старой и простой истине: сценическая достоверность, художественная правда — всегда открытие. Художественная правда В. Костюкова основывается на лучших реалистических традициях, которые

идут от первого исполнителя этой роли Гната Юры».

Как и раньше, центральной магистралью в репертуарной политике театра является тема современности. Ей посвящен, в частности, спектакль нового сезона «Три дня, три вечера и одно утро» («На улице Электрической») Л. Хоролец (режиссер Ю. Горуля), который развивает потребительские тенденции отдельных людей, провозгласив идею гражданского мужества и нравственной чистоты советского человека.

К пьесе Л. Хоролец тематически примыкает драма А. Левады «Перестень с бриллиантом», постановку которой завершает режиссер Я. Гелюс. В основе коллизии — дело о разводе, которого добивается героиня пьесы Мирослава Троян. Гражданский пафос произведения — в разоблачении стяжательства, жажды наживы, в утверждении советского образа жизни.

Свет рампы увидит вскоре спектакль «На Шинке все спокойно» («Мост Патона») в постановке Ф. Маркуловича. Это жизнерадостная опера по либретто Г. Плоткина. Музыка и лейтмотивы выдающийся советский композитор В. Соловьев-Седой. Спектакль рассказывает о дружбе нашей и болгарской молодежи, о щедрых плодах этой дружбы.

В репертуаре нового сезона — ряд произведений отечественной и зарубежной классики. Еще в этом году коллектив продолжит знакомство зрителя с творчеством выдающегося венгерского поэта - революционера Шандора Петефи, которое началось постановкой народной оперы по его поэме-сказке «Витязь Янош». В ноябре на суд публики будет вынесена историческая драма Ш. Петефи «Тур и гянар», поставленная народным артистом УССР Я. Гелюсом.

Богат и репертуар будущего года. В него войдет еще одна пьеса киевского драматурга В. Сытевского, с чьим произведением «Волшебница синих гор» любители сценического искусства уже познакомлись. Это драма «Вернись Ружова!» о судьбе молодой загарпачки, которой Советская власть по-

могла вырваться из тенет феодального дурмана, стать полноценным строителем нового общества. Театр работает с молодыми драматургами В. Воичком и В. Андришем, которые написали пьесу «Вернигоры» (по одноименной повести В. Воичка) о строительстве Тернопольской ГЭС.

В репертуар включена и пьеса современного абхазского драматурга А. Аргуня «Песня сердца». Это произведение о нравственной чистоте человека, о его долге перед народом, о чувстве патриотизма и преемственности поколений. В наших планах на следующий год — новая драма украинского советского писателя, лауреата Абударственной премии имени Т. Г. Шевченко Ивана Драча «Соловей - Сольвейг». Для самых маленьких посетителей театра готовим произведение Ю. Продацова и В. Бресса — «Сказку о злых вбуках и четырех смельчаках».

В театр пришли новые пополнения — актеры А. Крымусь, В. Бурлака, Л. Звиченко, артисты оркестра В. Кириченко и Ж. Ганш. Укрепился художественно-режиссерский состав работников. Главным художником назначен лауреат медали имени Цюлова М. Ющенко, декоративным художником — Г. Вочарова, художником-декоратором — С. Тултаева, хормейстером — выпускник Львовской государственной консерватории Т. Грушчакский, балетмейстером — воспитанник Киевского института культуры имени А. Корнячука П. Пастельяк.

Надеемся, что в тесном контакте с любителями сценического искусства, в постоянных поисках, в настойчивом труде коллектив театра внесет в новом сезоне свой посильный вклад в коммунистическое воспитание трудящихся, в их мобилизацию на претворение в жизнь исторических предначертаний XXV съезда КПСС, в борьбу за повышение роли искусства — активного участника строительства нового общества.

**В. РУСНАК**, директор театра заслуженный работник культуры Украинской ССР.