

ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА

● ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

КОГДА ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС

Нынешний XVII Международный день театра широкая общественность, почитатели сценического искусства нашей страны отмечают показом спектаклей о советской молодежи, ее вкладе в построение коммунистического общества.

В ПРОШЛОМ году юбилейный сезон стал своеобразным смогром творческих достижений молодых, в то же время появилось немало произведений о нашей замечательной молодежи. Этому способствовало также постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», которое нацеливает нас на создание наиболее благоприятных условий для формирования, выявления и развития способностей молодежи, обеспечения дальнейшей активизации ее творческой и общественной деятельности.

В сезоне прошлого года Министерство культуры УССР поручило нашему театру осуществить первую постановку пьесы молодого драматурга, актрисы Киевского академического театра имени Ивана Франко Марисы Хоролец «На улице Электрической». Постановочный коллектив под руководством режиссера Юрия Горули успешно справился с этим творческим поручением. Спектакль показан зрителям уже десятки раз. Интересные актерские работы в нем создали Владимир Стелямах, Раиса Нарчук, Ли-

дия Яцук, Евгений Свиридюк, Степан Бортинчук и другие.

Режиссер Юрий Горули осуществил постановку и второй пьесы о юношестве известного драматурга Тамары Ян «Твои шестнадцать». В ней удачно дебютировала молодая актриса Валя Панченко. Созданный ею образ — глубоко правдив, убедителен. В этом большая заслуга режиссера Юрия Горули, который показал свое умение работать с актером, находить в нем новые творческие грани. Высокохудожественный образ выпускника десятитого класса создал также Владимир Марченко — комсомольский вождь молодежи театра.

Не забыл театр и о самых маленьких зрителях. Для них подготовлена «Сказка о злых лгунах и четырех смельчаках» В. Бреева, Г. Продюнова, которая показана уже более ста раз школьникам и дошкольникам Ужгорода и области.

Главный режиссер театра, народный артист УССР Ярослав Гелас поставил интересное сценическое произведение «Нерест с бриллиантом» А. Левады. Постановщик нашел оригинальное

прочтение пьесы, что позволило обогатить ее художественно, усилить остроту конфликта.

В недалеком будущем Ярослав Гелас начнет работать над широкомасштабным сценическим полотном Ивана Микитенко «Как всходило солнце». Во второй раз за свою историю наш театр обратится к пьесе с образом самого дорогого в мире человека — Владимира Ильича Ленина. Над образом Ильича будет работать заслуженный артист УССР Виктор Костюков.

Приятно сегодня отметить и такой важный процесс нашей жизни, как творческое сотрудничество с авторами. Вскоре на афишах театра появятся имена Ласло Баллы, Василия Вовчка, Юрия Керекеша, Ивана Стецоры. Прежде всего хочется выделить пьесу В. Вовчка «Вернигору», воспевающую строителей первой крупной стройки в Закарпатье, которая стала возможна благодаря освобождению края героической Советской Армией и воссоединению его в семье народов СССР. Автор яркими художественными красками раскрывает духовный мир своих героев, возводит прочный союз народов — братьев Страны Советов, ищущую помощи закарпатцам, которую оказывали и оказывают тру-

дящиеся братских республик Союза ССР.

Интересны по жанру и по художественным приемам пьесы Ю. Керекеша и И. Стецоры.

Перечень добрых дел наших художников будет неполным, если бы не вспомнить о прочном союзе искусства с производством, винами Советской Армии. Животворный союз труда и искусства поднялся ныне на новый качественный уровень. Наш театр поддерживает тесные связи с колхозом «Радияська Верховина» на Тячевщине, совхозом — заводом «Ужгородский», ордена Трудового Красного Знамени совхозом «За поже життя» Ирнавского района, Ужгородским механическим заводом и другими коллективами.

Особенно хочется подчеркнуть в день нашего праздника такую черту советского театра, как интернационализм. Каждая национальная театральная культура питается не только из собственных родников, но и обогащается за счет ценностей других социалистических наций. Только в репертуаре нашего театра наряду с украинской драматургией пьесы русских, грузинских, абхазских авторов. Это «Женисьба» Н. Гоголя, «День сурпризов» Тевтарадзе, «Песня о сердце» О. Аргуна. По-

пулярностью пользуются также лучшие произведения зарубежных драматургов, отмеченные прогрессивными социальными идеями. На афише нашего театра недавно появилось имя итальянца Эдуардо де Филиппо. Театр поставил его пьесу «Вертеп господина Купелло». В прошлом году на нашей сцене свет рампы увидела пьеса венгерского классика Шандора Петефи «Тигр и гиена». В нынешнем сезоне мы будем работать над пьесой румынского драматурга Э. Баранги «Образумься, Христофор».

Большая гастрольная деятельность театров также способствует сближению и взаимобогащению художественных коллективов.

Коллектив Закарпатского украинского музыкально-драматического театра и в дальнейшем будет достойно нести знамя советского многонационального искусства, своей деятельностью будет способствовать идейному и духовному обогащению нашего современника — строителя коммунизма.

В. РУСНАК,
директор театра, заслуженный работник культуры УССР.