== ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА ==

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

КОЛОРИТНЫЕ КРАСКИ

ПАМЯТНАЯ дата — 325-летие воссоединения Украины с Россией отмечена в Волгограде знакомством с театральными коллективами УССР. Среди них и Закарпатский музыкально-драматический театр, гастроль которого проходит в эти дни в нашем городе.

Надо сразу сказать, что июньская встреча с посланцами братской республики дарит много радостных открытий. Театр уверенно выходит на смелое творческое соревнование с другими, уже известными волгоградцам украинскими коллективами.

Прежде всего о репертуаре наших гостей. Гармоничная и вместе с тем никоим образом не облегченная афиша обращает на себя внимание серьезностью выбора.

Героико-романтическая тема — ведущая. И как естественно ее продолжение — классическое наследие, входящее в истоках к фольклорному началу.

«Половодье» по роману Ф. Потушняка относит нас к рубежу двадцатых лет, когда после распада Австро-Венгрии в Закарпатье рождалась, утверждалась народная власть в крае. Спектакль,

сыгранный на одном дыхании, отличается стройностью композиции, истинной народностью, смелостью в решении сложного литературного материала при его сценическом переносе режиссером В. Сурковым. Это массовое действо укрупняют, урощают, превращая в подлинно эпическое полотно, органично вплетенные в ткань спектакля национальные обряды, песни и танцевальные картины.

Режиссерская приверженность В. Суркова к размаху, к построению массовых сцен вместе с очевидной любовью и умением выстраивать очень личностные людские отношения оказалась решающей и в успешной постановке другого не менее сложного драматургического материала — драматической повести В. Вовчака «Вернигоры», органически продолжающего героико-романтическое повествование «Половодье».

В обоих спектаклах много актерских удач. Нет смысла выделять кого-либо особо, ибо здесь волгоградцы встречались со всем составом труппы — и с мастерами, и с молодежью.

Естественный интерес зрителей вызвала музыкальная

комедия В. Быкова и Н. Курца «Вторая свадьба в Малиновке», подтверждающая романтическую направленность в репертуаре наших гостей. Герои давней комедии «Свадьба в Малиновке» ожили спустя двадцать лет в той же украинской деревеньке в годы фашистского нашествия. Характеры их в основе остались прежними, легко узнаваемыми. Те из хозяев Малиновки, что в годы гражданской войны пришли сторону народной власти, пролили за нее кровь, победили в пелюдах и лишениях, остались верными светлым идеалам. Другие, как Попандопуло и Грициан, не случайно оказываются в стане недругов. Поднимается Малиновка в своем тайном и открытом народном сопротивлении захватчикам. И победно торжествует над оккупантами во время второй памятной свадьбы в родном селе.

Терпит неминуемый крах потерявший своих давних привычек Попандопуло, колоритную, достоверную фигуру которого уверенно лепит В. Подлегаев. Такой же крах постигает ползлящегося из-за кордона respectableного Грициана и его отпрыска зэсовца. Встреча для них с

когда-то юными Комарихой и бывшим Яшкой — артиллеристом — Яковом Александровичем — становится безрадостной.

Комариха в исполнении заслуженной артистки УССР Р. Харченко — все та же оптимистичная, активная в своих поступках. Повзрослел Яшка — артиллерист, но вот у авторов пьесы почему-то не нашлось теплых красок для этого ролевого материала.

Классическое наследие по праву и в превосходном сценическом воплощении представляет неумирающая писательница М. Старидного «Сорочинской ярмарки» по Н. Гоголю. В режиссуре народного артиста УССР И. Геллеса спектакль населен истинно гоголевскими характерами, обращенными неповторимым его юмором, подходящим до прусщего писателя гротеска.

Как часто бывало в лучших воплощениях «Ярмарки» на сцене, центральной и здесь становится картина, где хозяевами оказываются Хивря и Попович в превосходном исполнении заслуженной артистки УССР Г. Ушенко и Г. Свиридюна.

Этнографичность, фольк-

лорность стали также основой для постановочной работы главного режиссера театра Я. Геллеса в драме М. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведет в цеволок». Спектакль восстает против беспорядка человека, превозносит такие людские качества, как доброта, ум, честность, готовность к самопожертвованию. И во главе его — обобщенные образы простых людей Ивана и Маруся в глубоком и тонком прочтении заслуженного артиста УССР В. Арцидана и М. Мерновой.

За пределами этих замечок осталась большая группа прекрасных исполнителей — актеров, танцовщиц, оркестрантов, музыкальных руководителей и балетмейстеров. Но дело, думается, не в перечне фамилий, а в том, что в Закарпатском театре работает умело «сколлаборированный» ансамбль мастеров, которому по плечу решение задач большой художественной правды. Этому коллективу, не раз представлявшему театральные достижения Украины за рубежом, есть чем гордиться, есть что беречь, развивать.

В. ТАРШИС.