

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ ИЗ ЗАКАРПАТЬЯ!

ЗАКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕЙ

Вчера состоялось закрытие гастролей Закарпатского государственного украинского музыкально-драматического театра. В течение 25 дней знакомились сухумцы и жители других городов и районов Абхазии с творчеством театра из Ужгорода, привезшего нам десять своих работ. Особый интерес вызвала работа гостей, основой для которой стала пьеса Алексея Аргуна «Песня о сердце».

И вот гастролы подошли к концу, настала пора прощания. В последний день гастролей коллектив театра был принят в Президиуме Верховного Совета Абхазской АССР, где состоялось его награждение Почетной грамотой. А вечером в театре прощальный концерт. А когда отгремели последние аплодисменты, на сцену поднялся заместитель министра культуры Абхазской АССР Ш. Абутидзе. Он сообщает о том, что большая группа актеров, музыкантов, руководителей Закарпатского театра награждается Почетными грамотами Министерства культуры Абхазской АССР.

От имени абхазских коллег закарпатских актеров с успешным завершением гастролей поздравляет главный режиссер Абхазского театра Д. Кортава. Со словами благодарности обращается к зрителям директор Закарпатского театра — В. Руснак.

На заключительном концерте присутствовали первый заместитель Председателя Совета Министров Абхазской АССР В. М. Цугба и первый секретарь Сухумского горкома КП Грузии Р. Г. Кецбая.

Помни ИНТЕРВЬЮ

Перед закрытием гастролей в Абхазии Закарпатского государственного украинского музыкально-драматического театра наш корреспондент встретился с его главным режиссером народным артистом Украинской ССР Я. Гелясом и взял у него интервью.

— Ярослав Томович, что, на ваш взгляд, определяет сегодня лицо Закарпатского театра, в чем вы видите его главную задачу?

— Наша мечта — политический театр. Но, откровенно говоря, мы еще не готовы к нему. Работаем в основном в героико-романтическом плане. Как вы, наверное, заметили, все наши музыкальные комедии мы подаем именно так.

Нелегко это — работать на «высоких частотах», поддерживать ту приподнятую тональность духа, без которой наши комедии превратились бы просто в смехо-

ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

творчество, утратив свой глубокий ж и з н е и н ы й смысл...

— Чем примечательна для театра поездка в Абхазию?

— В первую очередь — творческим ростом. Мы чувствуем, как растем с каждым спектаклем. В этом нам помогает абхазский зритель — взыскательный и вместе с тем очень благодарный. Чувство ответственности было велико еще и оттого, что знали — здесь много отдыхающих, в том числе и с Украины, которые могли бы заметить любую неверную штрих наших «чистот украинских» спектаклей. Надо всегда предвидеть этого особенно придирчивого зрителя — тогда нельзя будет играть вполсилы.

— В вашем репертуаре — пьеса абхазского драматурга А. Аргуна «Песня о сердце». Что привлекло вас в ней, как принял ее сухумский зритель?

— Привлекли общечело-

веческая значимость темы, вопросов, поднимаемых в этом произведении, и возможность приблизиться к «аромату» бытия гордого и талантливого народа, проникнуться его духом. И вот что мне бы хотелось здесь сказать. Приехав домой, мы уже будем играть эту вещь иначе, чем до сих пор. Близкое знакомство с Абхазией, ее людьми — а мы побывали во многих уголках автономной республики, беседовали с десятками людей, просто наблюдали их жизнь и быт — обогатили нас тем самым знанием материала, без которого нет подлинного отражения действительности.

Ну, а приняла эту постановку тепло, с большим тактом, пониманием. Но, повторю, работа над спектаклем продолжается, как продолжается в театре и поиск новых, надежных путей к сердцу и разуму человека, с тем, чтобы сделать нашего современника еще лучше, чище, красивее.

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

В нашей стране и за ее пределами высоко ценят творчество Михаила Шолохова. И не только его крупные вещи. Каждый рассказ писателя — это законченное произведение искусства с глубокой мыслью, выраженной с большим мастерством, знанием жизни.

В дни празднования 75-летия со дня рождения выдающегося писателя Закарпатский государственный украинский музыкально-

драматический театр показал нам в числе других пьес «Бабий бунт» по одноименному рассказу Шолохова.

Большое удовольствие получил я, побывав на этом спектакле, поставленном режиссером В. Сурбовым.

Настоящим украшением спектакля стали музыка Е. Птичкина в прекрасной аранжировке Д. Белоуса, художественное оформление Н. Манджуло, танцы в постановке И. Пастелла.

«Бабий бунт» вот уже много лет не сходит со сцен многих театров страны, знакома нам и соответствующая оперетта. Словом, было с чем сравнить постановку наших гостей. И впечатление осталось самое хорошее. Спасибо, друзья, за ваше яркое, жизнеутверждающее искусство.

А. ГОПУРНЯ,
авиатехник Сухумского
аэропорта.

ПРАЗДНИК ДУШИ

«Шум, брань, мычание, блясанье, рев — все сливается в один нестройный говор. Волы, мешки, сено, цыгане, горшки, бабы, прыжки, шапки — все ярко, нестро, нестройно, мечется лупами и снует перед глазами. Разноголосые речи потопляют друг друга... Только хлопанье по рукам торгашей слышится со всех сторон ярмарки... И закружившаяся голова недоумевает, куда обратиться».

Я специально привел этот отрывок из «Сорочин-

ской ярмарки» Н. Гоголя, чтобы дать почувствовать тем, кто не видел одноименный спектакль Закарпатского государственного украинского музыкально-драматического театра в постановке народного артиста УССР Я. Геляса, — что это такое.

Нелегко воспроизвести на сцене гоголевский образ Украины начала прошлого столетия, овеянный поверьями и легендами, передать большой внутренний лиризм героев, олицетворяющих лучшие черты

народного характера. И с этой задачей театр успешно справляется. Недаром ведь «Ярмарка» не сходит с его сцены уже многие десятилетия.

Особо хочется сказать о музыкальном оформлении спектакля, осуществленном заслуженным артистом Украинской ССР Д. Белоусом. Замечательная музыка — один из главных героев этого праздника души, называемого «Сорочинской ярмаркой».

А. БОНДАРЕНКО,
преподаватель Сухумской музыкальной школы № 3.

«ПЕСНЯ О СЕРДЦЕ»

А. Аргуна в постановке Закарпатского государственного украинского музыкально-драматического театра — не только творческая удача наших гостей, но и новый, значительный шаг в укреплении дружбы между нашими народами. Язык искусства всегда был своего рода «эсперанто» дружбы».

И вот украинский парень перевоплощается в абхазского юношу, живет его чувствами и мыслями, ощущает в себе ритм его сердца. Трудную и почетную задачу поставили перед собой украинские артисты. И аплодисменты абхазского зрителя — лучшее доказательство того, что друзья из Закарпатья сумели раскрыть национальное своеобразие сердец своих героев, вняли эту песню.

Д. ЧАЧХАЛИД,
поэт.

СУХУМСКАЯ АБХАЗИЯ
31 МАЯ 1980
г. СУХУМИ