

Вырезка из газеты

ЗАКАРПАТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ужгород

27 MAR 1981

● СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ВЫСОКАЯ, БЛАГОРОДНАЯ МИССИЯ

Свой праздник артисты, поклонники театра встречают в дни особого подъема, вызванного историческими решениями XXVI съезда КПСС. Слова, сказанные в адрес деятелей литературы и искусства с трибуны партийного съезда, еще раз напомнили об их высокой миссии и, вместе с тем, ответственности за свое творчество.

О том, с какими творческими успехами к Международному дню театра пришли коллективы театров нашей области, о творческих планах на будущее нашему корреспонденту А. Макивчуку рассказывают:

В. И. РУСНАК, директор областного украинского музыкально-драматического театра, заслуженный работник культуры УССР:

— Историческому событию в жизни всего прогрессивного человечества — XXVI съезду КПСС наш коллектив посвятил спектакль «Вся его жизнь» по сценарию Е. Габриловича «Коммунист» (постановщик спектакля — режиссер Ю. Горуля). Донести до широких масс трудящихся светлый образ вождя мирового пролетариата, его бессмертные идеи, воспринятые на сцене черты, свойственные верным бойцам ленинской партии, — вот та ответственная задача, которую поставил перед собой коллектив театра, приступая к не легкой работе над спектаклем. Поэтому особенно приятно, что и артисты, и постановщик с ней справились успешно. Республиканская смотровая комиссия дала высокую оценку спектаклю в целом, особенно отметив игру молодого артиста

Стефана Мострянского, исполнителя главной роли — коммуниста Губанова.

Советский многонациональный театр развивается в тесном общении деятелей сцены всех братских республик страны, строит социалистического содружества. Это ярко видно на примере нашего театра. В прошлом году были вкачены в репертуар такие пьесы, как «Песня о сердце» абхазского драматурга А. Аргуна, «Каса маре» — молдавского драматурга И. Друцэ. На закарпатской сцене с успехом проходили спектакли «Яна» словенского драматурга И. Руснака, «В кресле и без кресла» венгерского драматурга Ф. Каринти и «Не терий рассудка, Кристофор!» современного румынского автора А. Баранги.

По праву называют наш театр «музой дружбы» и за плодотворную гастрольную деятельность. В прошлом году нам выпала честь представлять украинское советское искусство в Абхазской АССР, горо-

де-герое Поворосейске, в Ростове-на-Дону. Не менее интересные и ответственные гастрольные маршруты театра в первом году одиннадцатой пятилетки. На этот раз они пролягут к целинникам Казахстана.

1981 год знаменателен еще и тем, что в этом году исполняется 60 лет со дня основания украинского профессионального театра в Закарпатье. К юбилею готовим два спектакля: украинскую классическую пьесу М. Старицкого «Ночь на Ивана Купала» и оперетту «Роз-Мария» П. Штодгарта и Р. Фримля. А всего на протяжении театрального сезона планируем показать 450 спектаклей.

В. П. КОСТЮКОВ, заслуженный артист УССР:

— Профессия артиста, как известно, дает прекрасную возможность пережить не одну жизнь, судьбу, даже эпоху. Это своеобразные профессии сегодня ощущают особенно остро, принимая участие в новой работе областного украинского музыкально-драматического театра — в спектакле «Вся его жизнь».

На XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, говоря о высоких революционных мотивах, звучавших в творчестве наших мастеров, подчеркнул большую вдохновляющую силу образов Маркса, Энгельса, Ленина, многих пламенных

революционеров из героической истории Родины. Понятно поэтому то большое волнение, с каким я встретил предложение создать образ В. И. Ленина в спектакле «Вся его жизнь». Как уловить те несколько штрихов внешнего сходства, темпоритма, речи, чтобы зритель поверил, понял его образ? В процессе работы не раз вспоминал прекрасный фильм «Рассказы о Ленине», где роль Ильича блестяще сыграл народный артист СССР Максим Штраух. Созданный артистом образ вождя пролетарской революции как раз и соответствует моему представлению о Ленине.

Таким же — внимательным, чутким, человечным, деловитым — одним словом, настоящим стремился показать образ Ленина на закарпатской сцене и я. Кое в чем помогли хорошими советами мои коллеги. Кстати, в спектакле занял почти весь коллектив театра, в том числе и наши ведущие артисты — заслуженные артисты УССР Мария Харченко, Галина Усенко, Людмила Иванова, Василий Арешан.

В. В. КАНАЕВ, режиссер областного русского драматического театра (г. Мукачеве):

— Ленинская тема по праву занимает ведущее место в репертуаре нашего театра. Пар-

тийному съезду театр посвятил спектакль А. Каплера «Грозовой год» (постановщик спектакля — главный режиссер театра В. Сурков). Образ В. И. Ленина создал заслуженный артист УССР В. А. Столяров. В спектакле, наряду с ведущими артистами театра удачно выступили и молодые — Елена Федорова, Станислав Овдненко, Вадим Шайдров и другие.

Замечное место в прошлом году репертуаре театра занимали произведения как советских драматургов, так и ведущих зарубежных авторов. Благожелательно встретила широкая публика показанные на нашей сцене спектакли «Физики» швейцарского драматурга Ф. Дюрренматта, пьесу эстонского автора Э. Витемаа «Ужич на пятах», ряд других работ.

Высокой, благородной миссией театрального искусства — воспринимать настоящих граждан своей Родины — посвящаем новую работу — спектакль «Спроси себя» по Н. Састко. Уже в будущем месяце планируем вывести свою работу на суд зрительский.

В уроки доброты, о которых когда-то так мечтали прогрессивные деятели России, и которые ныне каждый вечер даются почти в 600 театрах Родины, вносит свой трудовой вклад и наш коллектив.