

# ЧТОБЫ КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ПРАЗДНИК

С продолжительных летних гастролей в Ужгород возвратился коллектив областного украинского музыкально-драматического театра.

На протяжении июня и июля закарпатские артисты выступали со спектаклями в Астраханской области Российской Федерации и перед нашими друзьями по социалистическому соревнованию — тружениками Северо-Осетинской АССР.

За время гастролей показан 121 спектакль, на которых побывало около 50 тысяч зрителей.

За активное участие в культурном обслуживании трудящихся Северной Осетии и высокое исполнительское мастерство коллектива областного украинского муздрамтеатра удостоен Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Северо-Осетинской АССР.

Почетными грамотами Президиума Верховного Совета республики награждены также главный режиссер театра, народный артист УССР Я. Геляс, заслуженный артист УССР В. Костюков и директор театра, заслуженный работник культуры УССР В. Руснак.

**В. ВАСИЛИНЕЦ.**

*Ниже печатаем рассказ о выступлениях закарпатских артистов в братской республике.*

## ГОСТИ ИЗ ЗАКАРПАТЬЯ

**С**ЕВЕРНУЮ Осетию и Закарпатье связывает многолетняя дружба и социалистическое соревнование. В четвертый раз приезжает к нам и коллектив Закарпатского украинского музыкально-драматического театра. Взаимные контакты всегда приносят радость. Приятно было узнать, что гости систематически интересуются жизнью нашей республики и восторженно отзываются о концертах в Ужгороде ансамбля «Атлан».

В те дни, когда наш русский театр выступает с творческим отчетом в городах Днепропетровске и Днепродзержинске, театр с Украины выступает у нас в республике. Этот творческий обмен помогает взаимообогащению братских культур в знаменательный год 60-летия образования СССР.

Нынешние гастроли Закарпатского театра лишены раз подтверждают, что для друзей не существует языкового барьера. Несмотря на то, что все спектакли идут на украинском языке, реакция зала всегда точна и своевременна. Это достигается, на наш взгляд, верно найденными методами взаимного контакта, единством чувств как людей, сидящих в зрительной зале, так и актеров, находящихся по другую сторону рамп.

На сегодняшний день, когда зритель успел познакомиться с большей частью репертуара, уже можно говорить о творческих возможностях этого коллектива, о яркости актерских индивидуальностей, о большой музыкальности многих участников спектаклей. Несмотря на малый состав оркестра, музыкальные спектакли производят хорошее впечатление (хотя в драматических спектаклях чувствуется некоторая перегруженность музыкальным сопровождением). Недостаточно стилистически разнообразно, а иногда очень скупо применяются в спектаклях сценография. Это мешает созданию правдивой атмосферы. И тут, тем более, нужно отдать должное щедрости актерской самоотдачи, достоверности и темпераменту при создании характеров почти всеми исполнителями. Очевидно, сказываются профессионализм, залож-

енный в учебных заведениях Киева, Харькова, Днепропетровска, традиции, поддерживаемые актерами старшего поколения — народной артисткой УССР М. Харченко, засл. арт. УССР Г. Ушенко, В. Подлигаевым и др. Чувствуется и опытная рука мастера сцены, главного режиссера театра, народного артиста УССР Я. Т. Геляса. Многие спектакли идут в его постановке, а другие поставлены его младшими коллегами засл. арт. УССР Ю. Горулей и А. Саркисянцем. Из них хочется отметить «Бабий бунт» по М. Шолохову, «Половодье» В. Лебелювой и В. Руснака по Ф. Петушицкю. Но особо высокой оценки заслуживает такой сложный спектакль, как «Вся его жизнь» Е. Габриэлевича, показанный, к сожалению, один раз.

В ужгородском театре украинскую классику представляют «Наймичка» Карпенко-Карого, «Ночь накануне Ивана Купала» Старицкого и «Дай сердцу волю, заведет в неволю» Кропивницкого.

Спектакль «Дай сердцу волю, заведет в неволю», поставленный Я. Гелясом, полюбился зрителям Орджоникидзе. На фоне незамысловатого сюжета перед нами раскрываются быт, психология, образы представителей украинского народа. Яркие национальные костюмы, обилие задумчивых и задорных песен, танцев, яркие народные характеры, сочетание лиризма с сочным юмором, крепкая бытовая основа при создании характера, соединенные правды чувств с поэзией создают красочное и волнующее зрелище.

Разве можно остаться равнодушным к судьбе Ивана Непокрытого в исполнении засл. арт. УССР В. Апензаша, который создал такой многогранный образ бедного, одинокого человека, наделенного отзывчивой душой и большими способностями.

На спектаклях Закарпатского театра зал почти всегда полон. Зрителя тепло приветствуют актеры, дарят им цветы и желают новых творческих успехов. Мы надеемся, что наши встречи продолжатся.

**М. ЛИТВИНЕНКО,**

**Т. ИШЕНКО,**

театроведы.

Газета «Социалистическая Осетия».