

С чем идем к зрителю?

3 НОЯБРЯ ЗАКАРПАТСКИЙ УКРАИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ, ТРИДЦАТЬ СЕДЬМОЙ СЕЗОН

НАШИ АРТИСТЫ к этому празднику готовились тщательно, стремились прийти на полную встречу со зрителем в год 60-летия образования Союза ССР с песнями достигнутыми. Сегодня хочется подытожить сделанное в прошлом сезоне, вкратце остановиться на творческой деятельности театра. Ведь сезон для нас был насыщен многими волнующими событиями, радостными встречами, новыми знакомствами, интересными гастрольными маршрутами.

Надо отметить, что со своей задачей — дальнейшим улучшением художественного обслуживания труженников области, наиболее полным удовлетворением их духовных запросов средствами театрального искусства — театр успешно справился. За десять месяцев текущего года мы показали 306 спектаклей, на которых побывало 96,4 тысячи человек. Более высокие требования, чем в предыдущие сезоны, мы предъявляли к художественному уровню спектаклей, повышению актерского мастерства, полноте репертуара и его воплощению на сцене. За это время осуществлено пять новых постановок. Новый сезон тоже встречаем пятью премьерами.

Готовя достойную встречу юбилею Страны Советов, обращались к драматургии братских республик. Театр включил в свой репертуар такие произведения, как «Павлинка» Янки Купалы, «Гунда» Шараха Пачаллы, «Поэма о любви» Г. Мусеренова и другие. Ныне на нашей афише — имена абхазских, белорусских, казахских, литовских, молдавских авторов.

Линия на расширение тематических горизонтов за счет произведений авторов из союзных республик имеет в нашем театре хорошие традиции. Несколько лет назад мы впервые на Украине осуществили на сцене постановку пьесы А. Аргуна «Песня о сердце» (режиссер — заслуженный артист УССР Ю. Горуля). Главный режиссер театра, народный артист УССР Я. Геляс осуществил постановку пьесы известного молдавского советского писателя И. Друцэ «Каса маре».

Среди произведений авторов братских республик, включенных в наш юбилейный репертуар, одно из первых — комедия современного абхазского драматурга, народного артиста СССР Шараха Пача-

лья «Гунда», в которой говорится о проблемах развития современного села, о борьбе за утверждение коммунистических принципов в жизни людей, против элементов самовлюбленности, мешанского благополучия, погоны за призрачным богатством и призрачной славой.

Во время летних гастролей нашего коллектива в Российской Федерации состоялась премьера спектакля по пьесе народного поэта Белоруссии Янки Купалы «Павлинка» (режиссер А. Саркисьян). Кстати, ею мы и открываем свой новый сезон. Эту постановку театр посвящает двум славным юбилеям — 60-летию образования СССР и 100-летию со дня рождения автора «Павлинки» — одного из основоположников белорусской литературы.

Театр работает еще над двумя произведениями драматургии братских республик. Режиссер Я. Геляс завершает работу над пьесой известного казахского драматурга и прозаика Габита Мусеренова. В этом произведении автор использовал мотивы казахского народного эпоса, перекликающегося со всемирно известной трагедией «Ромео и Джульетта». Молодой режиссер А. Саркисьян работает в студийном порядке над драмой латышского драматурга Паулса Путиньша «Ночной сторож и прачка».

Безусловно, обращение к произведениям братских республик будет способствовать идейно-тематическому обогащению репертуара театра, ознакомлению зрителей с жизнью труженников этих республик, с теми морально-этическими проблемами, которые волнуют наших друзей — соучастников борьбы за утверждение в жизни принципов коммунистической морали.

В этом году мы обогатили свой репертуар и такими произведениями, как «Обочина» ведущего современного украинского драматурга Н. Зарудного, «Спасите доктора Рейча» Ю. Бедзика, «Обида» В. Лебедевой. Театр продолжает работу с местными авторами. На днях репертуарно-редакционная коллегия по драматургии Министерства культуры УССР одобрила пьесу нашего земляка, писателя В. Вончка «Последний чардаш». В процессе художественной шифровки также пьесы «Гомон барвинкової долини» И. Козака, «По-

лонина» Ф. Зубанича, «Рождение земли» И. Стецюри, «Автограф в вечность» В. Руснака, «Карпатский чардаш» В. Андрибильо. До конца года будет осуществлена также постановка спектакля «Матушка Кураж» Б. Брехта, над которой работает постановочный коллектив по главе с режиссером Ю. Горулем.

Рассказ о буднях коллектива театра будет неполным, если не сказать о нынешней гастрольной поездке. Нам выпала честь представлять украинское советское театральное искусство в РСФСР, городах Северо-Осетинской АССР.

Гастроли дружбы — так красноречиво назвали наш творческий отчет зрители. Рыбаки и моряки, рабочие фабрик и заводов, колхозники и рабочие совхозов Астраханской области, воины Советской Армии принимали закарпатских мастеров сцены с большим уважением и любовью. Каждый наш спектакль превращался в вечер дружбы и братского единения. За гастрольную деятельность театр, ряд артистов награждены почетными грамотами. За активное участие в культурном обслуживании трудящихся Северной Осетии и высокие исполнительское мастерство коллектив награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Северо-Осетинской АССР.

Плодотворной была наша шефская работа. Достаточно сказать, что в этом году уже проведено более семидесяти культурно-шефских мероприятий.

Труппа театра пополнилась молодыми актерами. Это, в частности, Ю. Трофимов из Ленинграда, Т. Жилина из студии Киевского государственного театра оперетты, выпускница Львовской государственной консерватории Н. Подградская.

Безусловно, есть в нашей работе и ряд недостатков. Но коллектив их видит и стремится делать все для их устранения. Одна из главных задач — повышать художественный уровень спектаклей. Хорошо понимаем ответственность художника перед своим народом и стремимся жить его интересами, утверждать правду жизни.

В. РУСНАК,
заслуженный работник культуры УССР, директор Закарпатского областного украинского муздрамтеатра.