

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ТЕАТРА

Работники театра и почитатели сценического искусства отмечают в эти дни 35-летие Закарпатского украинского музыкально-драматического театра. В 1981

году исполнилось также 60 лет со времени основания украинского профессионального театра в Закарпатье под названием «Русский театр в Ужгороде».

СИЛА И БЕССМЕРТИЕ

Многогранную жизнь человека отображают все виды искусства. Но в чем преимущество театра? Наверное, в том, что он — искусство синтетическое, сочетает драматургию, творчество актера и режиссера, музыку, живопись, архитектуру, пение, танцы, которые в других видах искусства существуют обособленно.

Театральный спектакль, в котором действуют живые люди, привлекает наше внимание драматизмом событий, заставляет переживать за судьбы героев — думать, постигать истину одновременно и умом, и сердцем. В этом — сила и бессмертие театра.

Вот уже 35 лет добросовестно выполняет сложную и важную функцию воспитателя трудящихся наш областной украинский музыкально-драматический театр. Мне он особенно дорог, так как любовь к театральному искусству привела меня в свое время на его подмостки и я имел возможность увидеть театр не только из зрительного зала, но и заглянуть за кулисы — познакомиться с его творческой лабораторией.

Основой многих видов искусства является художественное литературное произведение, театральное — пьеса. Закарпатские литераторы долгое время не брались за этот нелегкий жанр. Однако в последние годы все больше авторов пробуют свои силы в драматургии. Первыми пьесами на сцене театра-юбилея дебютировали В. Вовчок, В. Руснак, В. Сидак, И. Стецюра.

Мечтал вернуться в театр, но уже не как актер, а как автор. В мае этого года моя драма «Два цвета» была одобрена репертуарно-редакционной коллегией Министерства культуры УССР. Областной украинский театр начал работу над пьесой во время летних гастролей, продолжил после возвращения в Ужгород. В начале октября в с. Великие Лучки состоялась премьера спектакля. Подготовил его режиссер-постановщик Ю. Горуня.

В юбилейное время делюсь надеждой, что связи между Закарпатским украинским музыкально-драматическим театром и областной писательской организацией станут еще теснее, что наши авторы будут писать высокохудожественные пьесы, что закарпатский зритель будет благосклоннее относиться к работе театра вообще и к спектаклям по пьесам местных авторов в частности.

Юрий КЕРЕКЕШ,
член Союза писателей Украины.

ЯРКИЕ СТРАНИЦЫ

Украинский театр в Закарпатье с самого начала своего возникновения активно пропагандировал украинскую и русскую классику: «Украденное счастье» И. Франко, «Наталка-Полтавка» И. Котляревского, «Суета», «Бесталанная», «Наймичка» И. Карпенко-Карого, «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Кропивницкого и другие. Спектакли по произведениям А. Пушкина («Евгений Онегин» и «Борис Годунов»), «Ревизор» и «Женитьба» Н. Гоголя, другие.

На сцене театра были показаны и некоторые произведения советских авторов. Но украинский театр в Закарпатье в до-советское время держался лишь на энтузиазме его поклонников, работал энтозиастически.

Новая страница в истории театра открылась только после освобождения Закарпатья героической Советской Армией и воссоединения его с Советской Украиной в единой семье народов — братьев СССР. Достижения театра — результат отеческой заботы Коммунистической партии и Советского правительства о расцвете одной из самых молодых областей республики, шедедры плоды приобретения труженников нашего края

к самой передовой в мире советской культуре.

В репертуаре постоянную прописку получили произведения советской драматургии, которые составляют его сердцевину, утверждают новую эру в истории человечества, славы нашего современника — строителя коммунистического общества, преданного борца за победу идей дружбы народов и пролетарского интернационализма — пьесы А. Довженко, А. Корнейчука, М. Шатрова, Н. Погодина, Н. Зарудного, А. Коломийца, И. Друца и других. Не сходят со сцены лучшие пьесы, написанные драматургами стран социалистического содружества. Созданы спектакли и о жизни и революционной борьбе трудящихся края, их счастливой действительности — «Жменяки» М. Томчания, «Вернигоры» В. Вовчка и другие.

Ныне в действующем репертуаре более двадцати спектаклей, которые свидетельствуют о тяге коллектива к различным жанрам драматургии и в то же время отображают его творческое лицо, эстетические вкусы работников театра. Прежде всего следует назвать спектакль «Коммунист» Е. Габриловича, кото-

рый мы посвятили XXVI съезду КПСС. Упомянутое сценическое произведение, его участники удостоены Диплома второй степени Министерства культуры УССР, ЦК ЛКСМУ, Республиканского комитета профсоюза работников культуры и Президиума Украинского театрального общества.

В нынешнем году театр обратился к творчеству английского поэта, выдающегося драматурга Уильяма Шекспира, к его трагедии «Отелло».

Высокую художественную ценность, неоспоримое воспитательное значение имеет спектакль по пьесе нашего земляка, известного писателя Юрия Керекеша «Два цвета», которым театр открыл свой нынешний сезон в колхозе имени Ленина с. Великие Лучки на Мукачевщине.

Яркой страницей деятельности театра являются гастрольные поездки, география которых ежегодно расширяется. Театр удостоен многих наград, в частности, Почетных грамот Президиумов Верховных Советов Эстонской и Латвийской ССР, Абхазской, Марийской и Северо-Осетинской АССР, Гурьевского, Уральского и других обкомов партии и

областкомов. Труд целого ряда деятелей театра отмечен высокими правительственными наградами и почетными званиями.

Театр успешно справляется с производственными и творческими задачами. Свою десятилетку по обслуживанию населения он выполнил к 110й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, а за одиннадцать месяцев завершил первый год одиннадцатой пятилетки.

За время своего существования коллектив театра осуществил постановку около 300 драматических произведений, показал трудящимся более 140 тысяч спектаклей, на которых побывало почти 5 миллионов зрителей.

Отмечая 35-летие, мы, в первую очередь, сосредоточиваем внимание на нерешенных проблемах и недостатках, ищем формы и методы для их решения, в частности, по оказанию действенной помощи коллективам художественной самодельности, организации работы филиалов театра и т. д.

Главное в нашей повседневной деятельности — повышение качества спектаклей, укрепление связей со зрителем, удовлетворение их возрастающих эстетических запросов.

В. РУСНАК,
директор театра, заслуженный работник культуры УССР.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Дружба наша с театром завязалась более четверти века назад. До сих пор помним прекрасные спектакли «Калиновая роща», «Гибель эскадры». Разве можно забыть неповторимые встречи с артистами, приносящие подлинное наслаждение! Все эти артисты — желанные гости у нас. Театр волнует своей жизненностью, правдивостью, прекрасной песней, живым человеческим словом.

И сегодня эта дружба еще больше расширилась, углубилась. Очень приятно было видеть, как наши артисты перед спектаклем хорошо работали на полевоом стане. Это вызвало чувство большого уважения к людям искусства, которые не посчитались со временем, зная, что вечером им нужно выходить на сцену, работали с отдачей, с огоньком, весело и вдохновенно. Так на деле воплощаются великий и нерушимый союз искусства и труда. Мы очень благодарны артистам и от души желаем постоянных творческих успехов. Пусть им всегда сопутствует успех в их благородном труде на ниве искусства.

Анна ЛАДАНИ,
дважды Герой Социалистического Труда, звеньевая колхоза имени Ленина Мукачевского района.



Тепло принимали многочисленных поклонников искусства спектакль театра «Вся его жизнь» по пьесе Е. Габриловича «Коммунист».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. В роли В. И. Ленина — заслуженный артист УССР Виктор Костюков. Фото А. ПОПОВА.

ЖИВОТВОРНЫЙ ИСТОЧНИК

Теплый отклик в нашем рабочем коллективе находят спектакли, поставленные по произведениям А. Корнейчука, К. Симонова, А. Левады, других советских драматургов.

С душевным трепетом зритель следит за развертыванием сюжета пьесы, активно соучаствует в событиях, происходящих на сцене.

Увиденный спектакль — это интересная тема для размышлений, для коллективного обсуждения. И оно продолжается, как правило, еще долго.

Не раз артисты театра бывали и на заводе, в рабочем коллективе. Тепло и искренне ставили они здесь спектакли, давали шефские концерты. Такими же теплыми были аплодисменты

и слова благодарности в их адрес.

Без артистов театра не обходится и новогодний огонек на заводе. И тут они в своем амбула — и поздравляют, и желают, и мирный труд прославляют.

Сила слова в театре приобретает настоящий вес. Оно становится животворным, целебным источником для отдыха, труда и вдохновения.

М. НИКИТИНА,
директор Дома культуры Ужгородского механического завода.

Ю. ЯКИЦА,
слесарь-сборщик завода, депутат Верховного Совета УССР.

БОЛЬШИЕ ДРУЗЬЯ

Познакомились и подружиться мы на спектаклях областного украинского музыкально-драматического театра. Не прорекламим с одной премьеры театра, с нетерпением ожидаем новых встреч с заслуженными артистами УССР Марией Харченко, Галиной Ушенко и Виктором Костюковым, артистами Василием Подлегаевым, Стефаном Мострянским.

Нас радует, что к своему новому сезону театральная семья пополнилась творческой молодежью — выпускниками Киевского театрального института имени Карпенко-Карого: Л. Бурячок, Л. Семкина, Ю. Шкляр, И. Стеблинским и другими. Группа театра помолодела, и

мы верим, что искусство наших добрых друзей станет еще позитивнее, щедрее.

Досадно, конечно, что некоторые студенты нашего университета — редкие гости театра. Ведь посещая театр, человек становится причастным к созданию прекрасного, духовно обогащает себя.

Поэтому пожелаем нашим дорогим юбилярам успехов словами А. П. Чехова: «Пусть на сцене будет все так же сложно и в то же время просто, как в жизни»...

Мария СТИНИЧ,
Марьяна БУЛЕЦА,
Светлана КОЧАН — студентки Ужгородского госуниверситета.

Мне посчастливилось. В этот радостный час, когда почитатели сценического искусства отмечают 35-летие основания Закарпатского украинского музыкально-драматического театра, я нахожусь в вашей гостеприимной области. Моя миссия также приятна: между коллективами (я имею в виду Закарпатский театр и наш, Абхазский ордена «Знак Почета» драматический театр имени С. Я. Чанбы) завязались тесные творческие контакты. Обменивались гастрольями. В рамках этих контактов наши закарпатские коллеги включили в свой репертуар пьесу «Гунда».

МОСТ В АПСНЫ

Я приглашен на постановку упомянутого спектакля. Счастлива, что герои моей пьесы оживут на закарпатской сцене.

Мы, абхазцы, благодарны Закарпатскому театру, который первый на Украине проложил мост между нашими театральными культурами, духовно обогатил нас. Как метко сказал наш поэт Василий Вовчок — «Мост незримый, прочный мост». Я только добавил бы — мост дружбы и счастья советских народов-братьев.

Рад поделиться с закарпат-

цами еще одной приятной новостью. Наш театр только что успешно выступил в Москве, где мы показали работу по книге Л. И. Брежнева «Возрождение». Новое помещение МХАТа было переполнено. Столичный зритель очень тепло принял нас.

Пожелаю нашим коллегам-закарпатцам того, что желают искренним друзьям — радости и добра, новых творческих достижений. Ш. ПАЧАЛИА, народный артист Абхазской АССР и народный артист Грузинской ССР.

Наш театр начинает свой 36-й сезон. Это и мало, и много. Вспоминаю свой первый выход на сцену. Мне доверили роль Одарки в спектакле «Дай сердцу волю, заведет в неволю». К этому выходу готовилась как к самой главной роли. Затем сыграла во многих спектаклях. Среди них: «Кремлевские куранты» Погодина (Маша), «Любовь Яровая» Тренева (Любовь), «Платон Кречет» Корнейчука (Бочкарева), «Лес» Островского (Аксюша) и в ряде других, но вот первая роль не забывается никогда.

НЕСТИ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

С большой любовью и бесконечной благодарностью вспоминаю о своих наставниках — заслуженных артистах УССР А. Ратмирове, К. Маринченко, В. Аведикове, артистке А. Кокаревой и других, которые отдавали свое время, знания, силы, умение нам, молодым. Приходилось много ездить по области, бывать в самых отдаленных уголках Закарпатья. И не везде, скажем, были условия для работы. Выступа-

ли в маленьких клубах, иногда просто в хатах на небольших сценах. Но мы несли людям радость. И это было главное.

Сейчас в Закарпатье много светлых домов культуры, все условия для работы. Мы постоянно ощущаем заботу партии и правительства о развитии театрального искусства. А сколько теплых слов слышим мы, актеры, от благодарных зрителей. Это свидетельствует

о высоком авторитете нашей профессии, о высоком призвании актера — творить для людей.

Мастера старшего и среднего поколения передают сегодня свои знания и опыт тем, кто завтра будет определять пути развития театра. С. Мострянский, Л. Яшук и другие актеры — творческие, ищущие люди, им открыты все пути для того, чтобы дерзать. В на-

стоящее время с большим подъемом, с большой радостью приступаю к работе над пьесой Б. Брехта «Магюшка Курраж и ее дети». Всегда мечтала сыграть в этой пьесе. Хочется также больше играть в спектаклях на современную тему.

Советский актер — профессия беспокойная. Главная его привилегия — служить людям, партии, созданию нового общества.

Мария ХАРЧЕНКО,
заслуженная артистка УССР.