

27 МАР 1983

„ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА“
г. УЖГОРОД

◆ № 72 (12105) 3 стр.

◆ СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

И В БУДНИ, И В ПРАЗДНИКИ...

Держать высокий идейно-художественный уровень спектаклей, заботиться о повышении актерского мастерства, о подборе, формировании репертуара, руководствоваться принципами партийности, актуальности, яркой художественной выразительности. С такими стремлениями живут и трудятся ныне театральные работники Закарпатья, с ними они встречают и свой профессиональный праздник — Международный день театра.

РАБОТНИКИ театра областного, нашего коллектива, как и всей страны, глубоко изучают ныне постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». Выход этого постановления является убедительным свидетельством того, что КПСС, Советское правительство постоянно заботятся о наших творческих работниках, высоко оценивают их труд. В то же время работа партии, ее доверие обязывают каждого более ответственно относиться к своему труду, к своим творческим достижениям.

В Международный день театра на нашей сцене премьера пьесы Бертольда Брехта «Матушка Кураж и ее дети». Постановщик — заслуженный артист УССР Юрий Горуля. Это первое обращение театра к творчеству всемирно известного драматурга и театрального деятеля, немецкого писателя-антифашиста. Появление спектакля неслучайно. Средствами театра мы стремимся раскрыть протест против войны, против зверств, чинимых ныне империалистами и в Ливане, и в Сальвадоре, и в Южной Родезии, и во многих других местах нашей планеты.

Сложная международная обстановка в мире требует от каждого человека активной борьбы против поджигателей войны, борьбы за укрепление мира, за сохранение человечества. Обо всем этом языком театра сказано в спектакле.

Главную роль — матушки Кураж — создала народная артистка УССР Мария Харченко. Свое мнение о пьесе, о роли она высказала так: «Хотя от событий произведения нас отделяют столетия, но они переключаются с нынешним капиталистическим миром — наживы, военной лихорадки. Действия заправил империализма схожи и даже превышают зверства, чинившиеся в эпоху, изображенную Брехтом. Роль моя очень сложна. Идти к ней было очень и очень трудно. Ведь я впервые встретилась с творчеством Брехта, его сложной философией. Если мне удалось воссоздать образ матушки Кураж, замечательный автором, постановщиком, я буду счастлива. Об этом

скажет наш дорогой судья — зритель».

Молодая актриса Валентина Папченко встречает День театра творческой победой. По итогам республиканского смотра постановок братской драматургии, посвященного 60-летию образования СССР, она награждена Дипломом Министерства культуры УССР, отрясающего комитета профсоюза, ЦК ЛКСМУ, республиканского комитета по телевидению и радиопередачу, Украинского театрального общества за воплощение образа Павлинки в спектакле нашего театра «Павлинка» по пьесе народного поэта Белоруссии Янки Купалы.

— Я считаю, — сказала актриса, — художник не имеет право успокаиваться. Его не должно покидать творческое беспокойство, творческая неудовлетворенность. Волюююсь, как никогда, поскольку тоже впервые встретилась с творчеством Брехта. Наверное, это мечта каждого актера. Я играю роль немой Катрин. Я жертва войны. Когда я работала над ролью, перед моими глазами всегда были и калеченные дети Ливана, и мученные юные демонстранты США, Англии, ФРГ. Я беспрестанно о будущем своего сына, всех наших детей.

И в будни, и в праздники у каждого нашего актера есть свои достижения, свои заботы, радостные перспективы и проблемы. Но весь наш коллектив живет одним стремлением — творить прекрасное, жить делами своей страны, своего народа, нести людям радость.

В. РУСНАК,
директор областного музыкально-драматического театра, заслуженный работник культуры УССР.