

ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА

ГАДАНИЕ НА РОМАШКЕ

НЕКОТОРЫЕ МЫСЛИ О ТОМ, ЧТО МЕШАЕТ ТЕАТРАЛЬНОМУ КОЛЛЕКТИВУ

театр

ЧТО И КАК
ПОСТАВЛЕНО!

ВСЕ ЭТО было бы смешно, когда бы не было так грустно... Признаюсь, не мне одной в тот вечер пришлось на память эти слова.

Мы привезли спектакли для обкатки, как говорится, на зрителе. — сказал в своем выступлении главный режиссер областного украинского музыкально-драматического театра, народный артист УССР Я. Т. Гелая. — Показом спектакля «Ночной сторож и прачка» латышского драматурга П. Путиньша заканчиваются гастроли нашего коллектива в городе над Латорицей.

А потом... На сцене развернулось действие.

Александр Саркисьянц — молодой режиссер. Все ли в его спектакле на месте, сумел ли он преодолеть некоторую «старость» пьесы? Скажем перед нами работа студийная — или чуть ли не голый репетиций в фойе театра. В спектакле заняты: Г. Мшенко, С. Мострянский, Т. Жиланя, Р. Билак, В. Стельмах, М. Мериюна, М. Енина, Л. Шуфрич, художник И. Пашейко, А. Пеняковский.

Памятно нам и первое обсуждение, то есть слача. Никого из присутствующих не надо было просить высказаться. «Только после серьезной проработки спектакль можно включать в репертуар» — почти все сошлись на этом.

Прошло время, и немалое. Достаточно, чтобы учесть минусы. Спектакль за это время сыгран раз десять. Впрочем, не в количестве суть. Все запятое в спектакле с первого дня хотели видеть свою работу актуальной, нужной молодежи.

А в результате?

«Что скажешь о репертуаре, который привезли ужгородцы? Ничего особенного», — отвечали на наш вопрос любители театрального искусства. — Конечно, самое главное — острые вопросы, связанные с этическим и эстетическим воспитанием. Какие из образов спектакля «Ночной сторож и прачка» запомнились? Мало какие. Почему? Не мотивировано поведение героев. К примеру, совершенно неясно, почему героиня избегает главного

героя, своего возлюбленного; остается своеобразным ребусом для зрителя «новая любовь», а с ней и скорое согласие на брак...».

«Спектакль, на мой взгляд, сыгран не очень серьезно. Едва скрытая ирония автора, яркость стиля переданы лишь пунктирно...».

Творческий почерк театра, его лицо складываются не за один день, даже месяц. Почти четыре года в областном украинском музыкально-драматическом театре А. Саркисьянц. Кажется, достаточно времени, чтобы раскрылся диапазон эстетических исканий режиссера, определились направления работы. Ведь коллективом за долгие годы работы и с разными режиссерами сыграно немало. Осваивая опыт, традиции, необходимо прирости свое.

Так что же поставлено?

«Чардаш над Амуром» местного автора В. Вовчка — раз. «Бонка» П. Пашева, болгарская сказка для детей — два. «Павлинка» Я. Купала — три. В процессе работы — «Нашествие» Л. Леонова. С кем, как говорится, работает? Михаил Кметюк, Леся Семкив, Люба Буричко, Лида Яцук, Иван Стеблинский. Импонирует, что молодые актеры к нему то стремятся.

Состоялось ли становление собственного спектакля? А. Саркисьянц задумывается.

КАССОВЫЙ
«ВЕРНЯК»

ОФОРМИВАТЬ вкусы, воспитывать — задача театра. Может ли он это делать при наличии нынешнего репертуара?

«Довожу до вашего сведения, что 25 января в г. областном управлении культуры были адресованы директору театра тов. Руснаку В. И. письма, предлагавшие до 10 февраля представить копии приказы о подготовке и выполнении репертуара с учетом втирания репертуара по цехам...».

Инициатива, и усердие, по мнению неподготовленного зрителя не способствует лучшему развитию организации театрального дела...».

«Обратить внимание директора театра В. И. Руснака,

главного режиссера Я. Т. Гелая на неудовлетворительный уровень репертуара тов. Саркисьянца А. А. при создании классического произведения «Шельменко-денщик» Квинти-Обоньяниенко...».

Выдержки из двух документов. В областном управлении культуры нам еще сказали: названный спектакль после доработки коллектив тоже должен апробировать во время гастролей в Мукачеве.

Художественная самостоятельность. Если говорить об А. Саркисьянце, не скажешь, что усердию сопровождают его постановки, что мастерство растет от спектакля к спектаклю.

Доказательства? Их более чем достаточно. Заговорили с режиссером о постановке пьесы «Шельменко-денщик». Оказывается, он пытался прочесть классику по-своему. Это не все понятия.

Думаю, что произведение лучше бы реализовал главный режиссер, он известен как постановщик не одной классической пьесы. Мне легче было бы поставить «Третий Дарюк» Хоролца. Современность, молодежь — ближе...

Не учтено право выбора пьесы режиссера, обязанность поставить спектакль, который его не заинтересовал. А молодой режиссер не нашел в себе сил для преодоления пшири.

К сожалению, подобная практика ведет к тому, что ряд работ театра, поставленных и другими режиссерами, малоэффективны. В некоторых легко удаляются заимствования у Товстоногова, Эфроса, Гончарова, Ефремова...

Кстати, можно назвать значительное число так называемых «негодных» спектаклей: «Дарю тебе жизнь», «Твои вершины», «Обочина» и другие. Некоторые из спектаклей зритель так и не увидел. Начала с офис «Роз-Мария».

Добрую часть работ составляют спектакли по произведениям классики. Понятно желание постановщиков обратиться к некоему волнующему нас миру героев пьес «на все времена». Однако тревожат другие: наряду с интересными зрителю предлагаются и такие спектакли, идеями — художественный уровень которых низок. Если, скажем, в

спектакле «Шельменко-денщик» бросается в глаза желание любой ценой осовременить пьесу, удлинить зал, то в некоторых других — заметно художественно невыразительное прочтение, а то и допущение самовольных решений и искажений как режиссерами, так и художниками.

Премьерой «Чардаш над Амуром» В. Вовчка начался 38-й сезон (в спектакле заняты заслуженный артист УССР В. Косюков, артисты М. Сочка, А. Крымусь, И. Стеблинский, С. Мострянский, М. Кметюк, Ю. Шкаляр, М. Шуфрич, Л. Яцук, Р. Билак, О. Полуценный). Театр покавал еще спектакли «Лихая доля» («Павлинка Аза») М. Старшкого, постановщик Я. Гелая, «Муж моей жены» Г. Хугасна, постановщик Ю. Горуля.

На названные и другие спектакли возлагалось много надежд. Но не все сбылось.

Режиссеры не всегда отталкиваются от творчества, стараются или более произведение. Все еще приходится вести речь о распределении ролей с учетом вторых составов — говорит инспектор по искусству Г. И. Гарагонич. — Тревожный вопрос — зритель.

ЗАКАВЬКА:
ЗРИТЕЛЬ

ЧТО НИ ГОВОРИТЕ, а у каждого настоящего театралла есть свой актер, хотя знает он и весь актерский ансамбль, имеет свое мнение о том, сумел ли главный режиссер сформировать интересный, острый и перспективный репертуар.

Не секрет, зритель сразу замечает появление того или иного произведения на афише. Заинтересован ли к желанно главного режиссера театра Я. Т. Гелая поставить пьесу Л. Хоролца «Третий» (первые три пьесы автора — «Сирень», «На дне Электрической», «Мне тридцать» свидетельствуют об актуальности поднятых проблем).

Состоялась премьера. На ней не обошлось без споров, дискуссий. Значит, произведение заинтересовало, пьеса и спектакль поднимают злободневные проблемы, утверждают

веру в добро, порядочность, развивается философия «стрельных» и т. д.

А что же дальше? Как идет спектакль «на зрителя»? По сути дела, никак. В день спектакля встречали объявление: «Изда болели актеры спектакля переносится». Вокруг постановки много разговоров. Нет лишь кропотливой работы по устранению слабых мест в спектакле, углубленной работы над образами.

Здесь и вернемся к разговору с А. Саркисьянцем. По словам молодого режиссера, он бы произведение на современную тему ставил с интересом «Третий» бы заиграли. А Я. Т. Гелая, имея огромный опыт классики, смог бы интересно решить пьесу «Шельменко-денщик». Если бы...

Где-где, а в театре должны были бы творчески подходить к подобному вопросу, учитывать все нюансы. Об этом наш разговор с директором, заслуженным работником культуры УССР В. И. Руснаком, секретарем партийной организации театра, заслуженным артистом УССР Ю. И. Горулей, другими ответственными работниками.

Сразу скажем: некоторые пьесы существуют в репертуарных планах для отчетов перед Министрством культуры... На сценах, в частности на выездных гастролях, показываются и спектакли «облегченного варианта», концерты.

Зритель в городе труппный, — говорит В. И. Руснак. — Но и мы признаем: имеющиеся спектакли — низкого уровня. Заместитель директора театра по организации зрителя М. В. Шмельфарб:

— У нас четыре вештачных многопочтовых по организации зрителя. На выездных работах Л. М. Крымусь и О. П. Голумбиевская. Есть у нас и помощники — энтузиасты в Ужгородской СШ № 7, техникуме советской торговли, кушарном училище. Беда в том, что, к примеру, Ужгородский факультет, мебельный комбинат или университет закупят билеты, а зал пустой...

Театр начинается с пьесы. Хорошо, если театр найдет новое имя или новое произведение интересного автора. Сумеет создать спектакль, заняв в нем актеров, на которых бы шли,

которым бы доверяли. В последнее время поставлен ряд произведений местных авторов. Плана — новые пьесы. Все было бы прекрасно, если бы не изменяло чувство меры, брались произведения действительно достойные света рампы...

Общественное обсуждение спектаклей, творческие дискуссии, зрительские конференции. Они дадут воспитательный заряд, если речь идет о героях незаурядных, а не о ноющих персонажах, несчастных судьбах и т. д.

А как доходит театральное искусство до глубинки? В прошлом году не дождался актер В. Воловецком, Межгорском, Хустском и Тячевском районах. Лишь раз побывал театр в Раховском районе. А работа филиалов? Их тридцать. Долго припоминали руководители театра, который из них работает лучше (всего показано 18 спектаклей).

Многое зависит от атмосферы, складывающейся в коллективе. У театральности много степеней. Следует помнить, эстетическое действие начинается далеко за кулисами. Если там не очень чисто — зал недосчитается зрителей.

Выполнение производственного — финансового плана — показатель немаловажный. Однако удручающие цифры (выполнение в основном идет за счет гастролей), не должны заслонять проблем. Требуемости, принципиальности, достояет худсовету театра, который возглавляет В. И. Руснак. И уж вовсе в смущение приводят оправдания такого рода: худсовет областного управления культуры некомпетентно судит о некоторых спектаклях...

Вот тебе и самокритичность! Еще раз подчеркнем: разговор с руководителями творческих подразделений, от которых зависят решения многих проблем, убедил нас в том, что за лифтирами друг другу легко может уплыть найденное в поисках. Что же касается нового, то его без общих усилий не прибавит.

Театр начинается с пьесы. Хорошо, если театр найдет новое имя или новое произведение интересного автора. Сумеет создать спектакль, заняв в нем актеров, на которых бы шли,

Глядя на ромашку сегодня уже вряд ли кого-нибудь привлечешь.

Ю. ЗЕЙКАН