

Театр

## НА ЗАКАРПАТСКОЙ СЦЕНЕ

Закарпатский областной украинский музыкально-драматический театр прошел славный путь. Пройдет немного времени и коллектив отметит сорокалетие. Ожили на его сцене герои многих произведений известных драматургов, выросла плеяда талантливых актеров.

НА ПЕРВЫХ порах основу театральной труппы составляли актеры закарпатцы — В. Бидяк, М. Пильцер, П. Гоца, В. Левкулич, М. Лашкай, И. Фендик и другие, в ее становление как художественного коллектива тесно связано с пребыванием в области возглавляемого народным артистом УССР В. Магарем Запорожского украинского музыкально-драматического театра имени Н. Шорса, который гастролировал здесь с июля 1945 по апрель 1947 года. Театральную труппу молодого Закарпатского украинского театра возглавил режиссер театра имени Н. Шорса В. Авраменко. Именно он в содружестве с художником этого же театра Ю. Бомко осуществил постановку пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет», премьера которой в декабре 1945 года явилась началом целого ряда высокохудожественных спектаклей по произведениям выдающегося мастера-новатора советской драматургии.

Уже первый спектакль по пьесе А. Корнейчука был исполнен на надлежащем художественном уровне и свидетельствовал о том, что молодым актерам новосозданного театра под силу постановки пьес на важную современную тематику. Закарпатский зритель впервые увидел на сцене лирическую драму А. Корнейчука о трудовой интеллигенции новой советской эпохи, о новом человеке социалистического общества и его гуманистических отношениях, при кото-

рых стал действовать принцип — «все за одного и один за всех». Среди лучших исполнителей в этом первом по пьесе А. Корнейчука спектакле были В. Левкулич (Платон Кречет), М. Пильцер (Лида), П. Гоца (Берест), Э. Сочка (санитарка) и другие. Помимо некоторых погрешностей в сценической характеристике тех или иных персонажей спектакль «Платон Кречет» был свидетельством идейно-художественного роста молодого театра.

Позднее спектакль «Платон Кречет» дважды обновлялся в театре — в 1947 году в постановке В. Авраменко по режиссуре Н. Манджуло (художественное оформление С. Шамето), а также в 1971 году в постановке заслуженного артиста УССР Г. Игнатовича (художественное оформление Г. Васильева).

Весной 1947 года художественным руководителем Закарпатского украинского музыкально-драматического театра стал талантливый ученик Леся Курбаса — И. Игнатович. Среди первых и наиболее интересных его спектаклей была оптимистическая трагедия А. Корнейчука «Гибель эскадры».

Достоинством спектакля «Гибель эскадры» было то, что молодой художественный коллектив театра сумел воспроизвести общий революционный дух пьесы А. Корнейчука, глубоко раскрыть ее идейное содержание, показав, что революцию совершает возглавляемый коммунистами народ, которым руководит создатель и

организатор первого в мире Советского государства Владимир Ильич Ленин. И хотя в спектакле образа Ленина не было, его имя звучало со сцены, а его руководящие указания постоянно находились в центре внимания и исполнителей, и публики.

В спектакле «Гибель эскадры» роли исполняли: К. Дубин — Гайдай, М. Пильцер — Оксана, Н. Манджуло — Стрижень, А. Котью — юнга, В. Бидяк — боцман Бухта, И. Шутко — мичман Кнорис, А. Загорский — лейтенант Кори. В массовых сценах был занят весь творческий состав театра. Постановка пьесы А. Корнейчука «Гибель эскадры» была для новосозданного коллектива ответственным экзаменом, с которым исполнители справились успешно. Велика заслуга в успехе спектакля опытного режиссера И. Игнатовича.

Утверждение на ужгородской сцене комедийного наследия А. Корнейчука связано с пребыванием в должности главного режиссера Закарпатского украинского театра заслуженного артиста УССР Г. Воловика, по режиссуре которого были осуществлены постановки пьес «Калиновая роща» (художники С. Шамето и Н. Манджуло, 1950 год) и «Приезжайте в Звонковое» (художник Г. Савиц, 1951 год).

«Калиновая роща» — это комедия характеров, среди которых особенно выделяются изображенные с теплым юмором образы Ивана Петровича Романюка и Наталли Никитичны Ковшик. В спектакле «Калиновая роща» было немало мастерски исполненных ролей, но его успех решался прежде всего А. Ратмиров в роли Романюка и А. Дудковская в роли Наталли Ковшик.

В пьесе «Приезжайте в Звонковое» А. Корнейчук раскрывает богатый духовный мир колхозного крестьянства в первые послевоенные годы. В исполненном лиризма и простодушного юмора спектакле «Приезжайте в Звонковое» были заняты А. Дудковская (Мария Горденко), К. Маринченко (Прокоп Ключка), В. Аведиков (дед Явтух) и другие.

Ряд спектаклей по пьесам А. Корнейчука в последующие годы вновь связан с именем первого постановщика «Платона Кречета» В. Авраменко, который в 1953 по 1959 год был главным режиссером театра. В 1956 году он поставил знаменитую комедию Корнейчука «В степях Украины» (художник Н. Манджуло), которая пользовалась продолжительным успехом благодаря мастерскому исполнению ролей Часынка (К. Маринченко), Галушки (А. Ратмиров) и Долгоносика (В. Аведиков).

В 1984 году пьесу «В степях Украины» во второй раз поставил на сцене народный артист УССР Я. Геляс (художественное оформление В. Турицкой). В главных ролях выступают: И. Сухарник — Часынок, Я. Мелец — Галушка, А. Крымуся — Долгоносик, М. Мернова — Палажка, Г. Ушенко — Параска и другие.

В начале 1958 года театр показал комедию А. Корнейчука «Почему улыбаются звезды» (режиссер В. Ткаченко, художник Н. Манджуло), сатирическое острое которой направлено против мещанских и потребительских тенденций определенной части нашей интеллигенции.

Длинный ряд сатирико-юмористических пьес А. Корнейчука, появившихся на сцене те-

атра, завершает комедия «Над Днепром».

В драматургическом наследии А. Корнейчука послевоенного периода есть произведения, явившиеся значительными художественно-общественными событиями. Это, в частности, «Страница дневника» и «Память сердца».

«Страница дневника» — философско-психологическая драма, в которую автор вкладывает понимание смысла писательского труда, места и роли интеллигенции в общенародной жизни. Пьеса была поставлена в 1965 году (режиссер Д. Ляховецкий, художник Л. Михайлов).

В пьесе «Память сердца», которую в 1971 году поставил тогда главный режиссер М. Куренной (художник В. Куломзин), звучит эхо Великой Отечественной войны. Перед зрителем развертывается рассказ о трех поколениях советских людей, об их большой любви к своей Родине, о гражданском и нравственном долге, глубокой вере советских людей в идеалы Ленина. Прекрасные образы в спектакле «Память сердца» создали заслуженная артистка М. Пильцер (Галина Романюка), народная артистка УССР М. Харченко (Екатерина Михайловна), заслуженный артист УССР А. Вертелецкий (Киррил Сергеевич), артист А. Корниченко (Максим Максимович) и другие.

Драматургия А. Е. Корнейчука на сцене — славная страница в творческой биографии театра.

**И. БАГЛАЙ,**  
доцент кафедры теории и зарубежной литературы  
Ужгородского государственного университета.