

СОСТОЯЛОСЬ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ
42-ГО СЕЗОНА ОБЛАСТНОГО
УКРАИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
В НОВОМ ПОМЕЩЕНИИ

ДОЛГОЖДАННЫЙ праздник состоялся — новый театр распахнул двери перед зрителем.

Расширенные зеркалами просторные и уютные фойе, пролеты мраморных лестниц, красочный, словно крылья жар-птицы, занавес — таким встречает первых зрителей храм Мельпомены.

А вот и она сама — очаровательная муза театрального действия — выплывает на сцену, чтобы позвать в мир прекрасного.

И мы пошли на праздник, созданный всем творческим составом театра. Авторы спектакля «Приходите к нам на праздник» (сценарий В. Рупака, музыкальная обработка П. Готвонн, постановка Я. Геляса, дирижер Д. Билоус)

предприняли попытку воспроизвести на сцене современный свадебный обряд Закарпатья, имеющий глубокие народные традиции. Перед присутствующими оживили обряды сватовства и помолвки, плетения свадебных венков и одевания невесты, шутивого выкупа и чествования молодых. Правда, постановка, где занят почти весь творческий состав театра, во многом несовершенна, в частности, в литературно-этнографической обработке материала и его режиссерском решении. Однако изобретательный сюжет убеждает, что фольклорные корни края могут дать щедрый урожай на профессиональной театральной сцене, и нынешнему авторскому коллективу под силу такие спектакли.

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ
В АНТРАКТЕ

В антракте, как известно, в главной роли выступает зритель. И эта роль, оказываясь, тоже требует высокого искусства и длительных репетиций, а также тонких каблучков и легкой походки, доброжелательности и искренней влюбленности в Мельпомену. И только тогда свершается праздник.

Разнообразным, богатым открытиями было второе отделение концерта. Одобрительно приняли зрители «Лесную пе-

сию» Беккера в исполнении Юстини Дидык.

Бурные аплодисменты вызвали песенные «Эстрадные монологи» Алексея Вертинского. Всеми гранями бессмертного юмора Ярослава Гашека не крилась сцена из спектакля «Похождения бравого солдата Швейка» (артист С. Мострянский). Бурлескное решение образов, остроумные реплики главного героя вызвали живую реакцию зала.

На сцену врываются совре-



менные музыкальные ритмы. Выступает вокально-инструментальная группа театра. Многочисленные букеты цветов были наградой лауреату республиканского конкурса артистов эстрады певичке Надежде Пак.

Праздник состоялся. В зале, переполненном ужгородскими почитателями театра, присутствовали министр культуры УССР Ю. А. Олененко, члены бюро обкома и горкома партии, облисполкома и горисполкома, представители театров из городов Кошице (ЧССР) и Ниредьхазы (ВНР). Впереди — творческие будни, где актерам ежедневно идти к зрителю, а зрителям — на зов Мельпомены.

Н. ПАНЧУК,

НА СНИМКАХ: фрагменты праздничного концерта; во время встречи с творческим составом театра.

Фото В. ТОВТА.

ТЕАТР НА НОВОМ ЭТАПЕ

ВСТРЕЧА С МАСТЕРАМИ ИСКУССТВ

РОЖДЕННЫМ во время перестройки, театр закинул страсти, заработал. Приобретает напряженный и беспокойный ритм организм новообразованного театра и коллектива, призванного нести высокое искусство народу. Почти каждый день на новой сцене будут расти и умирать герои, будет идти бескомпромиссная борьба добра и зла, чередоваться поражение с победой — будет отображаться минувшая и нынешняя жизнь во всем ее трагизме и величии.

Еще не утихли забудораженные волны чувств — впечатлений от только что закончившейся премьеры, еще дух народного действия витал в высоких стенах зала, как в нем начался обмен мнениями о да-

льнейшей судьбе театра, его роли в дальнейшем оживлении культурной жизни области.

Собственно, на открытии праздника уже звучали напутственные слова, с которыми обратились к присутствующим в зале начальник управления культуры облисполкома В. С. Габорец, председатель областного Фонда культуры писатель И. М. Чендей, главный режиссер театра С. А. Моисев.

Теперь же, сразу после премьеры, во время встречи министра культуры Украинской ССР Ю. А. Олененко, первого секретаря обкома партии Г. И. Бандровского, председателя облисполкома М. М. Малеваника, первого секретаря Уж-

городского горкома партии И. П. Машкова, отдельных руководителей областных и городских организаций, представителей культурной общности областного центра с коллективом театра, шел заинтересованный широкоплановый и конкретный разговор о перестройке творческого процесса с учетом новых возможностей театра, о мерах, которые необходимо осуществить руководству, всему коллективу театра по выполнению постановления обкома партии «О работе администрации и партийной организации Закарпатского областного украинского музыкально-драматического театра по повышению идейно-художественного уровня репертуара и улучшению обслуживания населения».

В ходе встречи, на которой выступили министр культуры Украинской ССР Ю. А. Олененко, первый секретарь обкома партии Г. И. Бандровский, отдельные артисты и представители культурной общности, подчеркивалась необходимость повышения уровня театрального дела.

Открытие театра в Ужгороде — большое культурное событие не только в области, но и в республике. Периферийный по расположению, он не может быть периферийным культурным очагом в художественном смысле, должен высоко нести знамя советского искусства. Конечно, театру нелегко выдерживать жизненный экзамен в условиях, когда средства массовой ин-

формации, разные виды искусства дают возможность трудящимся делать свободный выбор в удовлетворении духовных потребностей. Но театр, будучи специфическим видом искусства, может и должен устанавливать непосредственный контакт со зрителем, помогать ему осваивать новые пласты образного воспроизведения действительности.

Театральное дело, как и все сферы жизни во время революционных преобразований, претерпевает перемены. Преодолевая выработавшиеся стереотипы, экспериментируя, отечественное театральное искусство идет по пути настоящих поисков, стремится приблизиться к животрепещущим проблемам перестройки.

Найти достойное место в общем строю искусства, выработать яркое творческое лицо признан и Закарпатский украинский музыкально-драматический театр. Получив новое современное помещение, талантливое пополнение, он имеет все возможности в реализации творческих замыслов, возвращении утраченного доверия зрителя. Для этого, подчеркивалось на встрече, необходимо всему составу театра работать напряженно и самоотверженно, достигая высокого профессионализма, умения образно воспроизводить на сцене правду жизни. Только при этом условии зритель откликнется глубокой благодарностью, будет идти в театр как в храм социалистической культуры.

