

# ЗАБОТА ОДНА

**НАКАНУНЕ** Международного праздника актеров и почитателей театрального искусства немало забот у коллектива областного украинского музыкально-драматического театра. На афише появились новые названия пьес. Среди них — «Плутни Скапена» (комедия-буфф в 2 действиях) Ж.-Б. Мольера, которую поставил главный режиссер театра С. Моисеев. Это новая пьеса на закарпатской сцене. Ее жанр дает возможность показать пластику актеров. Спектакль — как символ, образ театра.

В ТЕАТРЕ еще не утихла страсти и среди артистов, и среди зрителей — состоялся общественный просмотр этого спектакля. По всему видно, что новая форма контакта с публикой большинством воспринята одобрительно. Кстати, общественный просмотр организован сразу же после спектакля.

Беседуем с актерами. Многие из них влились в коллектив в новом театральном сезоне. О чем мечтают? Играть в проблемных произведениях. Зритель нетосковался по современной драматургии. Все перемены, происходящие сегодня в театрах страны, направлены на возвращение театру высокой миссии учителя жизни.

В репертуаре театра — советская драматургия, русская и мировая классика. Совсем недавно была премьера спектакля «Голос великой реки» местного автора Д. Кешели (режиссер А. Саркисьянц). Шел заинтересовавший разговор со зрителем об истории родного края. Роль героя пьесы Ногавички исполнил заслуженный артист УССР В. Костюков. Кстати, эта пьеса привлекла к себе внимание театров Украины. Закарпатский зритель ждет углубленной работы над этой пьесой, а также другими.

С переходом театра в новое помещение расширились его возможности. Отрадно, что живой обмен мнениями вызвали спектакли «Белая болезнь» (фуртурологическая трагедия в двух действиях) К. Чапека, «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека и некоторые другие. Зритель пошел в театр. Это хороший признак. И во время обсуждений подчеркивалось: хотелось бы чаще видеть на сцене современные пьесы, актеры должны смелее

идти на откровенный разговор о работе над ролями. Разумеется, немало проблем еще придется решать. Острый вопрос — вращание молодежи в коллектив, забота о гражданской позиции, единстве стиля. Каждая работа требует квалифицированного разбора. Театр должен постоянно улавливать новое. С хорошим настроением, перспективой должны работать все актеры. Только так может прийти успех.

А КАК завоевывает зрителя областной русский драматический театр (г. Мукачево)? Этот вопрос адресуем главному режиссеру Ю. ФЕКЕТА.

— Немало сделали для укрепления связей со зрителем, — рассказывает он, — охотно приглашаем на генеральные репетиции наших почитателей. Почти каждую премьеру стремимся широко рекламировать. На афишах появились новые спектакли. Среди них — «Провинциальные анекдоты» (трагикомическое представление в двух частях) А. Вампилова.

...И вот оживила сцена. Нельзя было не проникнуться страстью, с которой играли актеры в спектакле «Провинциальные анекдоты», поставленном дипломантом Киевского театрального института А. Киракосяном (художник-постановщик В. Вакуленко). Среди действующих лиц и исполнителей первого анекдота «История с метранпажем» — заслуженная артистка УССР Л. Пирогова (Марина, жена Калашникова, официантка ресторана «Тайга»), артисты В. Кашуба (Калашник, администратор гостиницы «Тайга»), С. Овдненко (метранпаж), В. Добряк (врач, друг Калашникова), В. Куница (Камаев, учитель физкультуры). На одном дыхании сыгран и анекдот второй («Двадцать минут с ангелом»), кроме

упомянутых актеров были заняты молодые исполнители В. Фурдь, В. Югова.

Пьесы Вампилова всегда поражают необычностью сочетания жанров. Поэтому они и легки для воплощения на сцене. Но, по словам главного режиссера, лучшие силы театра сумели справиться с этой задачей.

И не только режиссер подтвердил это мнение. Сразу же после просмотра премьеры зрителем состоялась сдача спектакля областному выездному художественному совету. Впрочем, предоставим слово некоторым участникам обсуждения.

**Т. ГАРАГОНИЧ, театровед.** Пьесы Вампилова поражают самобытностью, новизной. В них всегда присутствуют элементы не только лирики и фантазии, но и сатиры, гротеска, комизма и затаенного трагизма. Их всегда нелегко играть. В центре внимания спектакля — борьба за душу человека. Обращение театра к этой теме правомерно. Родилась ли та искра, которая должна зажечь? В основном, да. Спектакль волнует, заставляет думать.

**И. БАГЛАЙ, доцент Ужгородского госуниверситета.** В спектакле созданы яркие характеры. Я выделил бы роль, сыгранную Л. Пироговой. Хотя и в первом, и во втором действии сказывается некоторая скованность. Нравится роль В. Куницы. Художественное оформление способствует раскрытию сюжета.

**Ю. КЕРЕКЕШ, писатель.** В программе спектакля дана апотация. Зрителя сразу вводят в курс — людям нужна духовность. Нужно разоблачать таких, как калашники. Ведь, к сожалению, и в этом убеждает нас автор, они живучи, их не возьмешь голыми руками. Не со всем соглашаюсь — некоторые места спектакля провалены. Есть еще над чем работать. Реакция зрителей хорошая.

**А. ФИЛИППОВ, актер областного украинского музыкально-драматического театра, заслуженный артист УССР.**



Сдачу спектакля, когда в зале присутствует зритель, можно только приветствовать. Я был рад встретиться с интересной работой коллег. Хорошо воспринимается роль, сыгранная Л. Пироговой. Это, несомненно, творческая удача. Нам нужно чаще встречаться. Сейчас, когда идет расширение и углубление демократизации во всех сферах жизни, это особенно необходимо.

Главный режиссер театра Ю. Фекета рассказал о работе над спектаклем. Не все из занятых в нем актеров сумели раскрыть себя. Причины тут разные. Но можно отметить стремление молодых — режиссера-постановщика и худож-

ника — поставить «свой» спектакль.

— Отмечу, — сказал заслуженный артист УССР В. Столяр, — что отзывы членов областного художественного совета совпали с нашими. Это свидетельство того, что художественный театр в Мукачево входят ответственные люди.

...А афиши Мукачева приглашали: 27 марта состоится просмотр спектакля «Собака сердце» М. Булгакова.

**Ю. ЗЕЙКАН.**

**НА СНИМКАХ:** сцены и спектаклей «Плутни Скапена» Ж.-Б. Мольера (фото А. Пирогова) и «Голос великой реки» Д. Кешели (фото В. Товта).



## ПРИГЛАСИЛИ ПЕРЕДОВИКОВ В ТЕАТР

В колхозе «Прогресс» Ужгородского района много передовиков производства, которые вкладывают душу в свое дело, отдают ему сполна знания и силы. За это им почет, признание людей. Правовластные социалистического соревнования поощряются морально и материально. Лучшие люди награждались бесплатными туристическими поездками в столицу Родины Москву, Ленинград, Прибалтику по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа и т. д.

А недавно по инициативе правления хозяйства группа специалистов, лучших произ-

водственников поощрена поездкой на спектакль в областной украинский музыкально-драматический театр за счет колхоза. Вместе с приглашенными в город над Ужом поехала и председатель А. И. Сани. Доярке Еве Дерке, работнице подсобных промыслов Эрике и Норе Молнар, водителю Андрею Чиче, трактористу Василию Сючу, зав. фермой Терезии Молнар и другим участникам культпохода понравился веселый спектакль по произведению известного писателя Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка».

— Думаем до начала мас-

совых весенне-полевых работ организовать еще одну такую поездку на спектакль по произведению А. Корнейчука «В степях Украины», — сообщила Анна Ивановна. — Люди, которые хорошо трудятся, вносят весомый вклад в укрепление экономики хозяйства, имеют право на содержательный, культурный отдых. Такое поощрение они заслужили.

**А. МИХАЙЛОВ.**

**НА СНИМКЕ:** передовые труженики колхоза «Прогресс» вместе с председателем А. И. САНИ приехали в театр.

Фото В. ТОВТА.

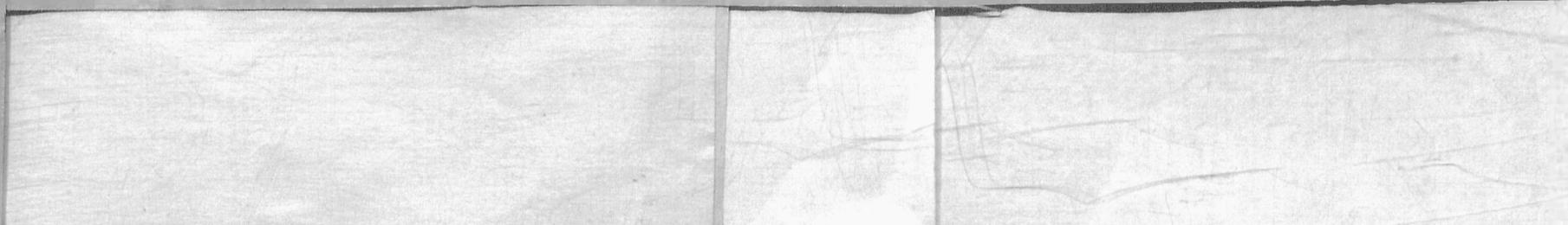
## ГОСТИ ЖУРНАЛИСТОВ — АКТЕРЫ

Накануне Международного дня театра в пресс-клубе «Закарпатской правды» состоялась встреча с актерами областного украинского музыкально-драматического театра. Гости журналистов были: главный режиссер С. Моисеев, секретарь партийной организации, заслужен-

ный артист УССР А. Филиппов, заслуженный артист УССР В. Костюков, режиссер А. Саркисьянц, молодые актеры И. Ковалева, А. Полуценный, а также писатели, пьесы которых поставлены театром, — Ю. Керекеш и Д. Кешели, доцент Ужгородского госуниверситета Н. Баг-

лай, театроведы Н. Луговая и Т. Гарагонич.

Шел заинтересованный разговор о новом театральном сезоне, проблемах работы со зрителем, планах коллектива, замыслах. Заметки об этой беседе в редакции будут опубликованы.



127 МАР 1984 Закарпатская правда Ужгород