

СПЛАВ ТРАДИЦИЙ И НОВЫХ ОТКРЫТИЙ

Театральный сезон подошел к концу... Он возвестил об обновлении в жизни творческих коллективов нашего города и был в целом отмечен яркими театральными впечатлениями. Еще не всем желающим удалось посмотреть нашумевшие «Олимпийки», доспорить о «Железных солдатах» (театр имени Чкалова), еще ждет критического осмысления и анализа последняя премьера в украинском музыкально-драматическом театре, еще не успели мы поговорить серьезно и обстоятельно о театре кукол, а наступит новая пора — пора гастролей. Это особенно интересное для любителей театра время — время новых открытий и новых знакомств.

Представляем гостей нашего города — Закарпатский областной украинский музыкально-драматический театр. Этот коллектив, работающий с 1946 года, переживает период добрых перемен: театр получил прекрасное здание, обновилась труппа, пришли молодые, энергичные, увлеченные главный режиссер С. Моисеев и главный художник С. Маслов.

Беседуем с главным режиссером.

— Станислав Анатольевич, расскажите, пожалуйста, о вашем театре: его эстетической программе, участии в общетеатральном процессе, об изменениях, связанных с переходом в новое здание.

— Основное содержание происходящих в театре перемен — соединение традиций закарпатской культуры (этнографических, фольклорных) с традициями современного городского театра. Необходимо сохранить во всей их чистоте и прелесть закарпатские легенды, обряды, но на новом, современном уровне осмысления, обращаясь к насущным проблемам человеческого бытия.

Мы полагаем также, что в условиях небольшого города театр должен стать творческим центром, средоточием художественных идей. Нужно расширить воздействие театра на зрителя и разнообразить его формы. Так, при театре открылась хозрасчетная экспериментальная студия, играющая спектакли на русском языке. Она выросла из народного театра и уже привлекла внимание зрителей. Создав еще одну хозрасчетную творческую группу — театр света и музыки.

У нас сложились хорошие творческие контакты с театрами Румынии, Венгрии, Чехословакии, подписаны соглашения об обмене спектаклями, постановочными группами. Недавно мы вернулись из ЧССР, а в октябре нас ожидают гастроли в венгерском городе Нырель-хаза, где работает один из сильнейших театров братской страны. На базе нашего театра мы предполагаем организовать международный региональный фестиваль приграничных стран.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Уже ведется работа в этом направлении, будем надеяться, что такой фестиваль состоится. Что касается участия в общетеатральном процессе, то отмечу выступление в рамках фестиваля «Киевская весна» со спектаклем «Проделки Скапена». Мы получили приглашение приехать с ним в Киев еще раз — осенью.

— Наши зрители, конечно, особенно интересуют гастрольный репертуар вашего театра. На каких спектаклях вы остановите ваше внимание?

— Мы открыли гастроль спектаклем «Приходите к нам на праздник» В. Руснака. Это попытка литературного осмысления свадебного обряда, фольклорное представление с закарпатскими песнями, танцами.

Хочу привлечь внимание зрителей к спектаклю «Голос великой реки». Молодой закарпатский писатель Д. Кешеля известен своими публикациями в журнале «Дружба народов». Пьеса написана им на основе повести, в ней присутствуют элементы мифологические, фантастические. Наше сотрудничество с драматургом будет продолжено — собираемся поставить спектакль о нашем городе, о людях, живущих в нем, о его прошлом, о его необычном облике и поэтической душе.

«Приключения бравого солдата Швейка» Я. Гашека поставил в нашем театре режиссер из Чехословакии Ярослав Сисак.

— Вы работаете в театре не так давно, но уже поставили два спектакля. Расскажите, пожалуйста, о них.

— «Белая болезнь» — спектакль по пьесе К. Чапека — не был изначально рассчитан на кассовый успех. Это спектакль для вдумчивого зрителя. Сложная драматургия, в которой сконцентрирован и горький опыт истории, и предостережение будущим поколениям, и предвидение новых исторических реалий. Мы попытались дать анализ развития и крушения диктатуры как политического явления, заострить внимание на антивоенной проблематике. Но важен и еще один срез проблемы: трагическое непонимание массой, большинством одного человека, может быть, самого здравомыслящего...

«Проделки Скапена» — молодежный спектакль, насыщенный элементами цирка, акробатики. Идентичен его комедия-буфф. При бережном отношении к мольеровскому тексту, мы попробовали осмыслить его с точки зрения нетрадиционной. Это спектакль о том, как окружающая серость не может простить существования талантливой личности.

— А теперь давайте поговорим о будущем театра, пусть знакомство с ним будет у нас полным и обстоятельным. Итак, ваши планы?

— Скоро мы откроем малую сцену, рассчитанную на нетрадиционный репертуар, на достаточно компетентного и требовательного зрителя. В планах — постановка рок-оперы «Энеида», музыкального варианта «Заната» И. Бабея, пьесы М. Гарасовой «Менялы» (яростное неприятие бюрократизма, облеченное в форму притчи), «Мандат» Н. Эрдмана.

Наш театр первым обратился к роману В. Яворивского «Мария с полынью в конце столетия», в нем звучит пронзительная правда о чернобыльской трагедии.

— Первое представление о Закарпатском театре сложилось у жителей нашего города хорошее, спектакли вызывают интерес и понимание. Желаем вам успешных гастролей и осуществления добрых надежд!

Интервью взяла
М. БОЧЕРОВА.