

Улучшать репертуар театров

Совещание работников театров области

29 ноября в гор. Сталино состоялось созданное обкомом КП Украины совещание, посвященное репертуару драматических театров на 1955 год.

В совещании приняли участие ведущие актеры, главные режиссеры, директора театров, критики, работники областного управления культуры.

С докладом о репертуаре драматических театров области выступил начальник управления культуры Сталинского облисполкома тов. Осляк.

Театры области имеют определенные успехи в работе. В их репертуаре пьесы на современную советскую тематику заняли ведущее место, театры прилагают все больше усилий для осуществления творческих задач, поставленных историческими решениями партии по идеологическим вопросам. Такие спектакли, как «Не называя фамилий» в театре имени Артема, горьковские спектакли в Славянском и Артемовском театрах, «Король Атом» в Енакиевском театре завоевали популярность у зрителей. Однако театры все еще недостаточно серьезно относятся к составлению репертуара, что выявилось в предварительных наметках планов на 1955 год.

Репертуар является творческим лицом театра. Театру имени Артема — ведущему театру области — следовало бы показать пример создания образцового репертуарного плана. Однако главный режиссер Н. Смирнов, видимо, не стремился к этому. Театр имени Артема не ставит лучших произведений русской и украинской классики и редко показывает даже те из них, которые имеются в репертуаре. Например, «Гроза» А. Островского была показана за сезон 1953—54 года... один раз. Мало внимания уделяется драматургии братских народов нашей Родины, стран народной демократии. Докладчик и выступавшие с удовлетворением отметили тот факт, что три театра области — имени Артема, Енакиевский и Артемовский в декабре—январе покажут зрителям пьесу А. Корнейчука «Крылья».

Совсем недостаточно работают театры с молодыми местными драматургами, не помогают их росту, боятся творческого риска. В работе некоторых театров области есть творческие срывы. Так, например, Артемовский украинский театр поставил

малохудожественную пьесу «Дорогая мамочка» И. Вагута и В. Сокола. В некоторых спектаклях театра неправильно раскрывается идейный замысел драматурга («Кто смеется последним» в постановке режиссера Н. Молчанова). Наши театры, к сожалению, не советуются со зрителем при составлении своих репертуарных планов, не учитывают отзывы о спектаклях, не прислушиваются к справедливой критике зрителя. Докладчик критикует отдельные рецензии, помещенные в областных газетах «Социалистический Донбасс», «Радянська Донеччина», «Комсомолец Донбасса» за поверхностность, недостаточное внимание к вопросам мастерства в работе режиссеров и актеров.

В обсуждении доклада приняли участие народные артисты УССР Н. Смирнов, А. Злиховский, заслуженные артисты республики А. Воловик, М. Амитов, Н. Молчанов, артисты Славянского театра имени Маяковского А. Кудрявцева, И. Тюрманов, артист Артемовского украинского театра Н. Дзюба, критик А. Ключиш.

Выступавшие в прениях рассказывали о репертуарных планах театров на 1955 год, о работе своих коллективов. Т. Смирнов, Молчанов и другие критиковали руководителей областного управления культуры за то, что они не оказывают достаточной помощи театрам в процессе их работы над пьесами, в решении насущных вопросов их творческой жизни и деятельности.

Из обсуждения выявилось, что четкого, продуманного репертуара на 1955 год пока что ни один театр области не имеет. Поэтому несколько странно прозвучало утверждение тов. Амитова о «провизорском» подходе к составлению планов. Неубедительной была и жалоба тов. Смирнова на драматургов, которые якобы не обеспечивают театр новыми пьесами.

Режим диссонансом в деловом творческом обсуждении планов репертуара на 1955 год прозвучало нешумушное, неверное выступление тов. Дзюбы.

Много внимания совещание уделило предложению в Славянском русском драматическом театре имени Маяковского, который требует серьезной помощи со стороны управления культуры.

В конце совещания выступил секретарь Сталинского обкома КП Украины тов. Кигицько.

Соц. Донбасс
г. Сталино

2-1-1554