

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС

ОРГАН СТАЛИНСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ УКРАИНЫ И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

К НОВЫМ УСПЕХАМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В большинстве театров Сталинской области начался новый театральный сезон. Это — важное событие в культурной жизни области.

Сезон 1955—56 гг. ставит перед творческими коллективами театров большие и ответственные задачи. Долг театров — создать яркие полноценные в художественном отношении спектакли на важнейшие темы современности, порадовать зрителей новыми волнующими произведениями о рабочем классе, крестьянстве, интеллигенции СССР, о борьбе за дальнейшее развитие тяжелой промышленности, за героический подъем сельского хозяйства. Ведущее место в репертуаре театров должны занять произведения о жизни советского общества, о советских людях, об их трудовой деятельности, общественной и личной жизни. Важнейшей задачей работников театрального искусства было и является создание ярких сценических образов строителей коммунизма, героев нашего времени, могущих служить примером для подражания миллионам советских людей.

Идейно-художественное лицо театра прежде всего зависит от того, что он ставит, над какими пьесами работает. Вот почему повышение требовательности к своей репертуарной линии, борьба за полноценный и разнообразный репертуар — самая ответственная и почетная задача, стоящая перед театральными коллективами.

Определенных творческих успехов в минувшем сезоне добился Сталинский театр оперы и балета. Вдумчиво подошли коллектив театра и его руководство к составлению репертуарного плана на новый сезон. С большим интересом ожидают донецкие зрители осуществления постановки оперы советского композитора Ю. Мейтуса «Рассвет над Двиной», балетов советских композиторов С. Прокофьева «Каменный цветок» и Р. Глиэра «Медный всадник». Значительным событием в жизни театра должна явиться постановка замечательного произведения русской классики — оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».

Интересным обещает быть и репертуар Сталинского областного русского драматического театра имени А. С. Пушкина, который и всегда отличался творческой смелостью и оригинальностью. Достаточно вспомнить, что театр имени Пушкина одним из первых в Союзе осуществил постановки таких пьес, как «Борьба атом» О. Бурганова, «Лес дремучий» Д. Щеглова, «Волчья душа» Д. Лондона. В этом году театр открыл свой новый сезон спектаклем о шахтерах — «Мера любви» донецкого писателя Ф. Вольного. Радует предстоящее появление на сцене театра горьковской пьесы «Мещане».

Заметных успехов в повышении идейно-художественного уровня репертуара добился Артемовский музыкально-драматический театр. За последнее время на его сцене зрители увидели спектакли «Сильные духом», «Персональное дело», «Сердце не прощает», «Платон Кречет», «Васса Железнова», «Лимеривна». В текущем сезоне театр покажет пьесу украинского советского драматурга Я. Баша «У каждого своя цель», «Золотую карету» Л. Леонова, инсценировку Т. Лондона «Настоящий человек» (по повести Б. Полевого), одну из комедий классика русской драматургии А. Н. Островского.

Новые спектакли на современные темы — «Брылья» А. Корнейчука, «Персональное дело» А. Штейна показал в прошедшем сезоне Сталинский украинский драматический театр имени Артема. Не могут не порадовать зрителя и творческие планы театра, в частности, инсценировка повести Б. Горбатова «Донбасс», пьеса о выдающемся металлурге-домашнике М. Б. Бурако. После длительного перерыва коллектив театра обратился и к русской классике: в этом году театр покажет «Враги» М. Горького.

Однако руководству театра имени Артема необходимо проявить максимум энергии и настойчивости для того, чтобы намеченный план воплотить в жизнь. Театр на протяжении ряда лет планирует постановку спектакля по повести Б. Горбатова, хотя хорошей инсценировки этого произведения не существует. Для того, чтобы «Донбасс» появился на сцене, действительную помощь театру должны оказать донецкие литераторы, которые, к слову, до сего времени никак не проявили себя в области драматургии. Не может не вызывать тревоги и тот факт, что в театре

имени Артема — этом очаге украинской театральной культуры в Донбассе — вот уже много лет не осуществлено ни одной новой постановки произведений украинской классики.

Общим недостатком репертуара драматических театров области является почти полное отсутствие в нем произведений народов братских республик СССР, стран народной демократии, прогрессивных писателей Запада. А ведь это — мощный источник пополнения репертуара, способствующий расширению культурных связей, укреплению дружбы между народами, пропаганде идей пролетарского интернационализма.

Отсутствие творческого подхода к составлению репертуара, его механическое копирование, боязнь творческого риска, стремление ставить опробованные пьесы приводили в минувшем сезоне к тому, что афиши драматических театров подчас были похожи, как близнецы. Подобная тенденция заметна и в этом сезоне.

Особенно серьезную тревогу вызывает репертуарная политика Чистяковского театра имени В. В. Маяковского с ее тенденцией к развлекательности, расчетом на «кассовый» успех. Чем иным, как не забвением своих высоких воспитательных задач, можно объяснить тот факт, что театр не показал своим зрителям ни одной пьесы на важнейшие темы современности. Зато спектакль «Люсяка» был показан за 8 месяцев 56 раз, «Свадебное путешествие» — 43, «Мария Тюдор» — 36, «Ангело» — 28, «История одной любви» — 27 раз. Общественность, зрители, конечно, не против драматургии французского писателя В. Гюго, не против пьес Б. Симонова. Но ни история Ангело и ни история одной семейной ссоры, основанной на недоразумении, не могут дать советскому зрителю ответа на те жгучие вопросы, которые он жаждет получить, приходя в театр.

Но мало поставить новую советскую пьесу. Важно, чтобы ее увидело максимальное количество зрителей. Только тогда работа театра над произведением на современную тему достигает своей цели. А что получается в действительности? Театр имени Артема свою новую работу — пьесу А. Корнейчука «Брылья» — показал всего 8 раз, в то время как «История одной любви» почти за то же время шла на сцене театра 76 раз. Выпущенный в конце прошлого года спектакль «Голы странствий» в текущем году был показан всего один раз.

В минувшем театральном сезоне в ряде театров, в частности в театрах имени Артема и имени Пушкина, неплохо показали себя многие молодые актеры. Необходимо еще смелее выдвигать артистическую молодежь, заботиться о ее творческом росте, помня, что именно талантливые молодые силы являются залогом дальнейших успехов театра. Нужно усилить роль художественных советов театров, которые подчас существуют формально, только на бумаге, не играют действительной роли в творческой жизни коллектива.

Большие задачи стоят перед театральной критикой, которая призвана помогать театрам в их творческой работе. А что греха таить — наша театральная критика еще не всегда профессионально грамотна и принципиальна, не поддерживает смело все новое и переходное, не борется как следует с рутинной, косностью, штампом в театральном искусстве.

Нельзя не отметить и того, что театры области почти не проводят встреч со зрителями, творческих конференций. А ведь советский зритель — самый строгий и справедливый критик, лучший друг театрального коллектива.

В феврале будущего года состоится XX съезд КПСС. Это знаменательное событие в жизни нашей Родины готовится достойно отметить все трудящиеся Советского Союза. Готовятся к этому и коллективы театров.

Пусть же подготовка к XX съезду КПСС и XIX съезду БП Украины пройдет в театрах нашей области под знаком борьбы за высокую идейность и художественное мастерство, под знаком творческой работы над созданием волнующих спектаклей о жизни нашего народа, о его героическом историко-революционном прошлом, о борьбе нашей партии за победу коммунизма.