

ДОНБАСС ТЕАТРАЛЬНЫЙ

...РАСКРЫЛСЯ за-
навес. По пере-
полненному залу про-
катился легкий шумок.
На сцене все знакомо —
шахтерский поселок,
копры, терриконы, за ними окутан-
ная дымкой широкая донецкая
степь. И люди знакомы, будто час
назад мы видели их на шахтном
дворе, беседовали в шахтной на-
рядной...

Свои драматурги, свои пьесы

Зал притих. На сцену перенесе-
на частица подлинной жизни, за-
ставляющая зрителей замереть от
волнения. Но вот артист, испол-
няющий роль зарвавшегося на-
чалышника шахты, бросает в лицо
молодому комсомольцу-забойщику
несправедливые и оскорбительные
слова: «Шкурник! О личной сла-
ве заботишься...»

Зрители живо реагируют. Кое-
кто краткими репликами коммен-
тирует события, происходящие на
сцене.

Такие картины мы не раз на-
блюдали на спектаклях в Артемов-
ске, Чистякове, Енакиеве, Сталино.

Скажем прямо, еще до обидно-
го мало написано пьес о шахте-
рах. Не часто удается увидеть на
сцене героев подземного труда,
почувствовать, что их радует, что
тревожит, услышать их большие
мечты. Но, может быть, донецкие
театры игнорируют так называе-
мую «местную тему»? Может быть,
не хотят выводить на сцену людей
в пропитанной угольной пылью
брезентовой робе, с шахтерской
лампочкой на груди? Наоборот.
Руководители театров, режиссе-
ры, актеры, не упуская ни одного
подходящего случая, настойчиво
просят драматургов: пишите о шах-
терах, создавайте драмы, комедии,
жизнь у нас бурная, конфликтов
не счесть...

Не раз выслушивали наши дра-
матурги эти просьбы и в личных
беседах, и на совещаниях, и на
пленумах. И всякий раз не скупил-
ись... на обещания.

И потому достойна похвалы
инициатива ищущих и деятельных
театральных коллективов Донбас-
са, создавших за последнее время,
в результате активной работы с
авторами, несколько сценических
произведений, посвященных «мест-
ной» теме. Безусловно, положи-
тельным является и то, что, бла-
годаря в основном верному автор-
скому и режиссерскому решению,
«местная» тема в этих произведе-
ниях перерастает узкие рамки дан-
ного административно-географиче-
ского района и становится близкой,
понятной и волнующей для широ-
ких кругов советских зрителей.

Хорошо известный в нашей рес-
публике Сталинский украинский
драматический театр имени Арте-
ма недавно поставил инсценировку
романа Бориса Горбатова «Дон-
басс».

Роман Горбатова — это эпопея,
отражающая бурные события три-
дцатых годов, когда ярко вспыхи-
вавшие знаменательные рекорды
передовых донецких шахтеров вы-
звали в стране могучее патриоти-
ческое движение новаторов труда.
Казалось бы, все это уже история.
Далеко шагнул Донбасс за два
десятилетия. Но постановщику
инсценировки народному арти-
сту УССР Н. Смирнову совместно
с актерским коллективом удалось
придать спектаклю современное,
сегодняшнее звучание.

Сама инсценировка, к сожа-
лению, не свободна от недостатков.
Автор ее — М. Пинчева недоста-
точно позаботилась о композици-
онной стройности пьесы. Излишняя
раздробленность и фрагментар-
ность, мелькание картин (а их бо-
лее двадцати) несколько затрудня-
ют восприятие сценического дейст-
вия, не всегда позволяют с доста-
точной глубиной и обстоятельно-
стью раскрыть поступки персона-
жей. Но при всем этом талантливому
коллективу театра удалось
создать живой, увлекательный, бес-
спорно полезный спектакль.

Многие театры Донбасса поста-
вили пьесу Федора Вольного «Су-
ровая повесть». И вот уже на про-
тяжении трех месяцев спектакли
эти пользуются неизменным успе-
хом.

Федор Вольный живет в Воро-
шиловграде и хорошо знает людей
Донбасса, их жизнь, труд, мечты,
стремления. Не новичок он и в
драматургии. Но законченное про-
изведение, которое ныне волнует
зрителей, ему удалось написать не
сразу. «Суровая повесть», в том
виде, в каком она сейчас идет на
сцене, — это результат кропотли-
вой работы автора совместно с те-
атрами Ворошиловграда и Чистя-
кова.

Настойчивые творческие поиски
характерны и для других театров
Донбасса. Сталинский областной
театр имени Пушкина (базирую-
щийся в г. Енакиеве) помог мо-
лодому донецкому драматургу Алек-
сандру Виннику, первая пьеса ко-
торого «Розы цветут для всех»,
затрагивающая важные вопросы
социалистической морали, недав-
но увидела свет рампы. Пусть эта
пьеса еще не лишена недостатков,
пусть в отдельных местах еще
чувствуется естественная для на-
чинающего драматурга недостаточная
профессиональность, — спектакль
тепло встречен зрителями и за ко-
роткое время прошел свыше пяти-
десяти раз. Несомненно, он надол-
го останется в репертуаре театра.

«На зрителя мы не в обиде»

...У ярко освещенного подъезда
Сталинского театра оперы и бале-
та стоит вереница легковых и гру-
зовых автомобилей. Сегодня из от-
даленных шахт и районов сюда
сбежались донецкие театралы. Пре-
мьера? Нет, рядовой спектакль —
балет «Черное золото» в постано-
вке заслуженного артиста УССР
А. Бердовского (музыкальная по-
становка главного дирижера теа-
тра Г. Рисмана).

Это яркое хореографическое про-
изведение подкупает своей молодос-
тью и жизнерадостностью. Мяг-
кая, полная лиризма музыка В. Го-
моляки, хорошо донесенная орке-
стром и прочувствованная танцо-
вщиками, своеобразные пейзажи
Донбасса и живописного Закарпа-
тия, тонко переданные художником
Э. Ляховичем, придают спектаклю
особую прелесть.

Сюжет балета несложен, места-
ми даже несколько наивен (либрет-
то А. Лукацкого и Н. Трегубова),
однако в нем есть правдивые жиз-
ненные ситуации, он передает ис-
кренние человеческие чувства. Это
волнует, заставляет зрителя не оста-
ваться равнодушным к судьбам
героев спектакля.

Кстати, о донецком зрителе. Вни-
мательный и требовательный, он
хорошо знает любимых артистов,
радуется их успехам, огорченно
критикует неудачи.

— На зрителя мы не в обиде,
зритель нас вдохновляет. Букваль-
но на каждом спектакле мы ощу-
щаем, что поработали не зря, что
наше искусство здесь нужно, —
сказал в беседе с нами энтузиаст
развития театрального дела в Дон-
бассе — многолетний руководитель
Сталинского областного театра
имени Пушкина заслуженный ар-
тист ТССР М. Амитов.

С этим нельзя не согласиться.
Действительно, за последние годы
донецкий зритель неизмеримо вы-
рос в культурном отношении, стал
подлинно «театральным». Он с не-
терпением ожидает постановки в
Сталинском театре новой оперы
советского композитора А. Ленско-
го «Донецкая быль», активно вли-
яет на формирование репертуара
драматических театров, неплохо
разбирается в хореографических
тонкостях балетных спектаклей,
предъявляет театральным коллек-
тивам повышенные требования,
направленные на утверждение ре-
алистических принципов в сцениче-
ском искусстве. Многочисленные
факты свидетельствуют о наличии
здесь тесной связи искусства
жизни народа, о замечательно
духовном росте трудящихся. Во-
союзной кочегарки.

В Донбассе в течение десяти-
лет складывались свои театраль-
ные традиции. Одной из них яв-
ляется «легкость на подъем», опи-
ративность местных театров в де-

ле обслуживания зрителей: театры
здесь постоянно находятся в дви-
жении, в течение всего календар-
ного года гастролируют в различ-
ных дворцах культуры и клубах
донецких заводов и шахт. Трудно
переоценить серьезность этой са-
моотверженной общественно-твор-
ческой деятельности, имеющей
особо важное воспитательное зна-
чение в условиях Донбасса, где
ежегодно значительно пополняется
трудова шахтерская армия.

А помощь нужна

Нет нужды доказывать, что те-
атрам, на которые возложена по-
четная задача нести коммунисти-
ческие идеи в широкие массы сла-
вных донецких горняков, следует
создать все условия для успешного,
творческого развития, для вдум-
чивой и серьезной работы над но-
выми спектаклями.

К сожалению, на деле это обсто-
ит далеко не так. Министерство
культуры УССР, ежегодно плани-
руя бюджет театральных коллек-
тивов республике, не учитывает спе-
цифических условий, в которых
находятся донецкие театры. В ре-
зультате — театры, базирующиеся
в таких городах, как Артемовск
или Чистяково, финансируются в
тех же размерах, что и обычные
районные театры. А между тем по
своему творческому уровню, как и
по охвату зрителей, донецкие теа-
тральные коллективы так называе-
мого районного масштаба ничуть
не ниже многих областных теа-
тров, финансирование которых при-
ведено в соответствие с их высо-
ким «рангом».

Объективно получается, что Ми-
нистерство культуры УССР и Ми-
нистерство финансов УССР, требуя
от донецких театров почти полной
самокупаемости, видят в них лишь
«коммерческие единицы». А не
следовало бы и им забывать ука-
зание Владимира Ильича Ленина
по поводу того, что на пропаганде
зарабатывать ни в коем случае
нельзя. Самокупаемость театров,
их право на существование опреде-
ляется, прежде всего, действитель-
ностью их искусства, силой его влия-
ния на массы. Театр всегда «оку-
пает» себя, если высоким идейно-
художественным уровнем своих
спектаклей он содействует воспи-
танию общества в коммунистиче-
ском духе.

Вполне понятна обида, высказы-
ваемая донецкими товарищами по
адресу министра финансов УССР
т. Щетинина. «Лично ему наши
условия должны быть хорошо из-
вестны, — он ведь, кажется, сам
из Донбасса...»

В нынешнем году исполняется
тринадцать лет со дня окончания
Великой Отечественной войны. За
это время в Виннице, Тернополе,
Запорожье, Севастополе и других
городах республики выросли но-
вые, оборудованные по последнему
слову сценической техники красав-
цы-театры. А вот в шахтерской
столице — городе Сталино област-
ной украинский драматический те-
атр имени Артема до сих пор не
имеет своего помещения.

В течение многих лет руководи-
тели Сталинской области «ставили
вопрос» о постройке помещения
для украинского драматического
театра. Вопрос «ставили», но по-
чему-то долго «оставляли откры-

тым». Наконец, в 1952
году был заложен пер-
вый камень, начато
строительство помеще-
ния на тысячу мест...

Сейчас уже 1958

год. За это время наш народ по-
строил мощный Каховский гидро-
узел, создал Наховское и Цимлян-
ское моря, заканчивает крупней-
шую в мире Куйбышевскую ГЭС,
запустил в космос искусственные
спутники, сдал в эксплуатацию
грандиозный Дворец спорта в Луж-
никах, начал серийное производ-
ство сверхзвуковых самолетов
«TV-114» и «ИЛ-18», совершил
много других замечательных дея-
ний.

За это же время деятели Ста-
линского облстройтреста успели...
уложить фундамент, наполовину
возвести стены, установить колон-
ны перед этими стенами и... при-
остановить строительные работы,
ввиду обнаруженных дефектов.

Кстати Сталинский облисполком
и обком партии находятся в ста-
метрах от будущего театра. Из
окон своих кабинетов руководящие
товарищи могут повседневно на-
блюдать «размах» и «темпы» это-
го строительства. Донецкие строи-
тели обещают построить театр на
тысячу мест к 1960 году, то есть
за 8 лет. Но и эти сроки по-
стройки драматического театра в
Сталино, мягко говоря, выглядят
не совсем реально, если учесть,
что проектная стоимость здания —
13 миллионов 480 тысяч рублей, а
на 1 января 1958 года проведены
строительные работы лишь... на
4 миллиона 810 тысяч рублей.

Руководители Сталинского обл-
стного управления культуры жалуются,
что вышестоящие инстанции
отпускают на строительство театра
не более 700 тысяч рублей в год,
что при таких «темпах» финанси-
рования механически замедляются
темпы строительных работ. Так ли
все это?

В управлении капитального стро-
ительства Министерства культуры
УССР этот вопрос освещают не-
сколько иначе. Оказывается, что в
1957 году было отпущено на
строительство театра в Сталино не
700 тысяч рублей, а 1 миллион
200 тысяч рублей, но Сталинский
облстройтрест за год выполнил ра-
бот только на 889 тысяч рублей.

— Если б они освоили отпушен-
ную сумму, можно было бы ее
удвоить или даже утроить, — го-
ворят министерские работники, —
так мы поступаем со строительст-
вом театров в других городах. А
донбассовцы не требуют, мы и не
высылаем!

— Нам не высылают денег, мы
не можем строить! — разводят ру-
ками в Донбассе.

Воистину — «Иван кивает на
Петра!»

Два равнодушных ведомства в
свое оправдание ссылаются друг
на друга, а дело огромной общест-
венной важности стоит на мертвой
точке.

Видимо партийные и советские
руководители Сталинской области
полагают, что с них достаточно за-
бот о добыче угля, производстве
металла и т. д. Но люди, добываю-
щие уголь и плавящие металл, не
согласны с подобным противопос-
тавлением: они жадно тянутся к
культуре и искусству, помогающим
им в производственной работе.

С этим обязаны считаться това-
рищи, от которых зависит реше-
ние наиболее важных вопросов театраль-
ной жизни в Донбассе.

Григорий ПЛОТКИН.
Степан МИШУРА.