

# Театр и вопросы коммунистического воспитания

Наша страна вступила в период развернутого строительства коммунистического общества, и это предопределяет не только создание мощной материально-технической базы коммунизма, но и дальнейшее повышение сознательности широких масс трудящихся.

Величественные планы, начертанные XXI съездом КПСС, уже сейчас вызывают к жизни замечательные ростки будущего — стремление передовой части советских людей жить и работать по-коммунистически, что нашло свое выражение в соревновании за право называться бригадой, ударником коммунистического труда. Новым в этом высшем типе соревнования является то, что участники его, главным образом молодежь, решая задачи дальнейшего повышения производительности труда, одновременно овладевают высотами социалистической культуры.

Теперь, когда строительство коммунизма стало делом повседневной практики, особо важное значение приобретает задача воспитания всех советских людей активными, всесторонне развитыми строителями нового общества, воспитания их в духе коллективизма и трудолюбия, социалистического интернационализма и патриотизма, высоких принципов коммунистической морали, в духе марксизма-ленинизма.

Большую роль в формировании характера и мировоззрения человека играет советский театр. Правдиво отображая жизнь, поднимая важнейшие вопросы нашей действительности, в ярких сценических образах раскрывая характеры передовых людей эпохи строительства коммунизма, театр является активным помощником партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Герои любимых спектаклей вызывают у советского человека стремление следовать их примеру, стать лучше, совершеннее, полезнее для Родины. Сила положительного примера сценических образов советской драматургии в том, что они несут трудящимся передовые идеи своего времени, воспитывая у них новые черты коммунистической морали.

Показывая на сцене отрицательные стороны нашей действительности, смело вскрывая имеющиеся у нас недостатки, советское театральное искусство выносит им свой приговор, воспитывает непримиримость ко всему отживающему, старому, всему тому, что мешает нашему движению вперед.

С каждым годом театр приобретает все большее значение в духовной жизни трудящихся. Возрастает их интерес к театру, в котором они ищут не только развлечения, но и ответа на большие волнующие вопросы.

Деятельность театров нашей области неразрывно связана с жизнью тружеников Донбасса. Наряду с постановкой спектаклей известных советских драматургов и композиторов наши театры работают с местными авторами над созданием новых произведений о людях труда.

Сталинский областной русский драматический театр имени Пушкина первым в нашей области в творческом содружестве с донецким писателем Ф. Вольным поставил пьесу о горняках «Мера любви». Артемовский украинский музыкально-драматический театр и Чистяковский театр имени Маяковского осуществили постановку пьесы этого

же драматурга «Суровая повесть», рассказывающей о людях Донбасса, их высоких моральных качествах.

Сталинский театр оперы и балета совместно с композитором В. Гомолякой создал балет о донецких шахтерах, добывающих из недр земли черное золото — уголь. Обращение впервые в балетном жанре к этой благородной, волнующей теме, близкой и понятной зрителю, явилось большой заслугой театрального коллектива и композитора. О художественных достоинствах спектакля «Черное золото» можно спорить, но несомненно его воспитательное значение. Рассказывая о жизни молодых рабочих, приехавших в Донбасс, для которых труд — основа и радость жизни, он прививает нашей молодежи любовь и уважение к героическому шахтерскому труду.

Нашего современника, строящего коммунизм, глубоко волнуют события, происходящие за рубежом. С огромным сочувствием он следит за национально-освободительной борьбой угнетенных колониальных народов. Вот почему такой большой интерес у зрителя вызвала опера украинского композитора Е. Юцевича «Вулкан», поставленная Сталинским оперным театром. Она повествует о героической борьбе против колониализма народа, живущего на одном из островов Малайского архипелага.

Наряду со спектаклями, отображающими современную жизнь народа, его кипучую революционную энергию, великие социалистические преобразования, борьбу трудящихся масс с силами реакции, большое значение в деле воспитания советских людей, особенно молодежи, имеют спектакли, в которых раскрывается историческое прошлое нашей Родины, борьба трудящихся за свое освобождение. В них мы узнаем о том, как старшее поколение в боях и в труде завоевывало счастливую жизнь для своих детей и внуков. Героическая история Коммунистической партии, революционные традиции рабочего класса, воплощенные на сцене театра, служат хорошей школой жизни для молодежи.

Очень правильно поступил Сталинский театр имени Артема, включив в свой репертуар пьесу Н. Погодина «Третья патетическая». В ней отражены события труднейшей поры истории нашей страны, когда в сложных условиях наша партия готовила рабочий класс и весь трудовой народ к новому наступлению на капитализм. Некоторые коммунисты, даже глубоко преданные революции, не поняли тогда исторического смысла временного отступления.

В этот ответственный период, в дни тяжелой и упорной борьбы с разбушевавшейся стихией зэла, В. И. Ленин проявил величайшую мудрость государственного деятеля, необычайную смелость и прзорливость.

В «Третьей патетической» есть много интересного, живо и остро перекликающегося с современностью. В ней ставятся вопросы о рабочем человеке — творце новой жизни, о подлинно социалистической гуманности, о роли интеллигенции в революции, о связи художественного творчества с жизнью народа и многие другие. Главным же достоинством пьесы является яркое раскрытие образа В. И. Ленина. С огромной художественной силой в пьесе выявлена многогранность ленинского характера, в котором воедино слились черты «самого человеческого человека» и гениального вождя революции.

Драматургу удалось создать образ Ильича таким, каким он живет в сознании народа, — великим гуманистом, мыслителем и политическим деятелем, живущим единой жизнью с народом, с партией, умеющим в каждом жизненном явлении увидеть глубокий политический смысл, не признающим никаких компромиссов, когда дело идет о революции.

Коллективу театра удалось в спектакле донести взволнованные мысли драматурга до зрителя. Спектакль «Третья патетическая» заставляет нас о многом задуматься, пробуждает много хороших чувств.

Высокое чувство гордости за людей донецкой земли вызывает спектакль «Донбасс» в постановке театра имени Артема. Мы видим, как творческий труд способствует идейному и духовному росту советского человека, как в борьбе с трудностями в годы первой пятилетки наша молодежь завоевывала право на счастье.

Спектаклем «Товарищ Артем», созданным в творческом содружестве с драматургом Драновым, Артемовский театр раскрывает славную страницу истории революционного Донбасса. Перед нами проходят живые образы лучших представителей донецкого племени и его руководителей — пламеннато и его руководителя товарища Артема (Ф. Сергеева) и Надежды Остапчук, которая, подобно горьковскому Данко, свое сердце, горящее неугасимым огнем любви к людям, отдала борьбе за счастье трудового народа.

Глубоко волнует пьеса В. Горбатова «Юность отцов», поставленная

Чистяковским театром имени Маяковского. В спектакле ярко показаны два поколения отважных борцов — отцов, совершивших революцию, и их детей, защищающих ее завоевания от фашистских захватчиков в Великой Отечественной войне.

Пьеса очень актуально звучит и сегодня. В ней раскрывается преемственность революционных традиций, бессмертие подвига, переходящего от поколения к поколению. Она вызывает чувство высокого патриотизма, стремление продолжить начатое нашими отцами и матерями дело построения самого справедливого общественного строя — коммунизма.

В некоторых случаях театры, правильно стремясь к созданию новых спектаклей совместно с драматургами, допускают снижение требовательности и успешности, что приводит к неудачам и срывам. Так было с пьесой Година «Когда совершается преступление» в театре имени Артема и пьесой Винника «Необычная любовь» в театре имени Пушкина.

ЦК КПСС в недавно принятом постановлении «О состоянии и мерах улучшения массово-политической работы среди трудящихся Сталинской области» указал на необходимость широко использовать все многообразие форм и средств коммунистического воспитания масс. Среди этих форм видное место принадлежит театру. Задача партийных организаций, следовательно, состоит в том, чтобы максимально использовать эту форму воспитания людей.

В настоящее время стремление трудящихся жить и работать по-коммунистически вызвало к жизни новые формы культурно-просветительной, идеологической работы — университеты культуры. В программу их деятельности включены и вопросы театрального искусства. Многие горкомы партии, в частности Горловский и Сталинский, широко привлекают для чтения лекций в университетах культуры работников театра.

Думается, однако, что деятельность университетов культуры не должна ограничиваться только чтением лекций. В их программу необходимо включить также организованное посещение трудящимися, и прежде всего молодежью, театров и обсуждение просмотренных спектаклей. Ведь никакая лекция не сможет полностью заменить воздействие живого художественного образа, созданного непосредственно актерами на сцене.

Правильно понимая эту роль театрального искусства в идеологической работе, Чистяковский и Артемовский горкомы партии систематически организуют коллективные посещения трудящимися спектаклей, уделяют большое внимание деятельности театральных коллективов.

— Однако некоторые партийные организации недооценивают огромную воспитательную роль театров и плохо используют их возможности в деле коммунистического воспитания трудящихся. Добропольский, Красноармейский, Марьинский, Харьковский райкомы, Макеевский горком партии мало уделяют внимания делу воспитания трудящихся к театру. Енакиевский горком партии мало интересуется творческой жизнью театра имени Пушкина, слабо использует его спектакли для коммунистического воспитания трудящихся, не помогает в создании высококачественного репертуара, не привлекает творческих работников к лекционной работе.

Нельзя мириться с таким положением, когда наши даже ведущие учебные заведения, такие, как Донецкий индустриальный, Сталинский медицинский, Сталинский педагогический институты, слабо используют театры для воспитания студенческой молодежи.

Партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям области следует шире пропагандировать театральное искусство среди шахтеров, металлургов, колхозников, учащейся молодежи.

В настоящее время театры нашей области ведут деятельную подготовку к декаде украинского искусства и литературы, которая состоится летом 1960 года в Москве. Творческие работники нашей республики, в том числе и Сталинской области, в дни декады продемонстрируют достижения в развитии социалистической культуры украинского народа.

Подготовка к декаде является стимулом к созданию новых высокохудожественных и высококачественных произведений о людях наших дней, об их героическом труде в строительстве коммунистического общества. В решении этих важных вопросов городские и районные комитеты партии должны принять самое активное участие, оказывая помощь творческим коллективам.

Д. БЕЛОКОЛОС,  
Секретарь Сталинского  
обкома КП Украины.

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ  
ДОНБАСС»

21-апреля 1959 г. 3 стр.

Сол. Донбасс  
к Сталину