

ОСНОВА ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ ТЕАТРОВ

Человек идет в театр не только отдохнуть, но и получить ответ на многие вопросы, которые ставит перед ним жизнь. Все ли театры нашей области своими спектаклями помогают разобраться в сложных явлениях нашей действительности? Все ли они своим искусством способствуют воспитанию трудящихся сознательными, активными и стойкими борцами за коммунизм?

Роль театра в формировании мировоззрения человека определяется, прежде всего, репертуаром, его идейно-художественным уровнем.

В драматических театрах нашей области свыше 60 процентов пьес текущего репертуара принадлежит перу советских авторов. Однако, если к оценке этих пьес подойти с точки зрения широты и глубины охвата явлений действительности, то далеко не все они служат делу коммунистического воспитания советского человека. В репертуаре театров имени Артема, Чистяковского и Артемовского еще много пьес бездумно развлекательных, мелких по теме. Действие в них происходит в наше время, но по своей сути они не выражают общих для советского народа устремлений. Такие спектакли, как «Сержант милиции», водевил «Люблю, люблю», «Владимирская горка», идущие в театре имени Артема, «Конец черного Макса», «Любовь и ревность», «Миллион за улыбку» — в Артемовском театре, «Вне закона», «Случайные встречи» — в Чистяковском театре не могут удовлетворить возросших запросов трудящихся. Герои этих пьес, лишённые ярких характеров, оторванные от большого дыхания общественной жизни, не вызывают у зрителей восхищения, желания подражать им. Мало того, что театры идут на творческий компромисс, ставя подобные пьесы, они, к тому же, активно пропагандируют их. Так, за четыре месяца «Владимирская горка» и «Сержант милиции» прошли в театре имени Артема по 25 раз. Лучший же спектакль прошлого сезона «Петербургская осень» был показан только 8 раз. Комедия А. Софронова «Стряпуха», пользовавшаяся успехом у зрителей, прошла за тот же период всего два раза. В Артемовском театре 15 раз прошёл спектакль «Конец черного Макса», 44 раза — «Любовь и ревность» и 20 раз — «Миллион за улыбку». А вот пьеса «День рождения» о современной колхозной жизни была показана лишь 6 раз. Совсем выпали из репертуара театра его значительные постановки последних лет — «Оптимистическая трагедия» и «Веселая».

Еще хуже положение с подбором репертуара и его использованием в театре имени Маяковского. Хотя на его афишах преобладают пьесы советских авторов, ни одна из них, за исключением пьесы «Дмитрий Стоянов», не отвечает высоким требованиям зрителей. Недостатки пьес, к тому же, порою усугубляются невысоким уровнем режиссерской и исполнительской культуры. Из репертуара театра исчезли ранее шедшие с успехом спектакли «Зыковы» А. Горького и «Последняя жертва» А. Островского.

Примером требовательного, взыскательного отношения к формированию репертуара может служить Сталинский областной русский театр (гор. Жданов). На его сцене идут лучшие произведения современной советской и зарубежной драматургии, такие, как «Иркутская история», «Стряпуха», «Барабанища», «Остров Афродиты». Но даже и в этом театре удержалась в репертуаре малозначительная в художественном отношении пьеса «Грозы проходят».

Серьезным недостатком является отсутствие в репертуаре пьес драматургов братских советских республик и стран народной демократии. Много лет на сцене украинских театров области не ставились произведения русской классической драматургии. Украинская классика представлена преимущественно пьесами, в которых преобладают элементы мелодрамы или пьесами развлекательного характера, как, например, «Циганка Аза» или «У неділю рано зілля копала».

Театры заслуживают суровой критики за плохую работу с местными авторами. Театр имени Артема, поставив пьесы Н. Гревцова «Ценою жизни» и Ф. Вольного «Я люблю тебя, жизнь», не предъявил авторам достаточной требовательности, без должной ответственности подошел к сценическому воплощению их произведений. Спектакли получились слабыми и не оставили заметного следа в репертуаре. Театр имени Маяковского осуществил постановку пьесы А. Лукацкого, в которой основная тема — борьба с сепаратизмом — раскрыта поверхностно, неубедительно.

За последнее время во всех театрах прошли открытые партийные собрания, посвященные подготовке к XXII съезду КПСС. Творческие работники выразили горячее желание встретить съезд Коммунистической партии спектаклями, в которых отображалось бы величие дел советского народа.

Участники собраний говорили об огромном значении статьи Н. С. Хрущева «Б новым успехам литературы и искусства», опубликованной в журнале «Коммунист». В ней Никита Сергеевич указывает на огромную роль литературы и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся.

Исходя из высокой оценки роли литературы и искусства в жизни нашего общества, театры должны со всей серьезностью отнестись к формированию репертуара — основе основ их творческих успехов.

Современность должна занять главное место в творческой деятельности театров. Спектакли должны отражать нашу действительность, радостную атмосферу труда и побед, которыми характеризуется жизнь Советской страны.

Необходимо пополнить репертуар театров произведениями драматургов братских республик, стран народной демократии, а также пьеса-

ми современных прогрессивных зарубежных авторов. На сцене должны быть шире представлены русская и украинская классика, произведения, которые всегда играли и продолжают играть большую роль в эстетическом воспитании народа и способствуют творческому росту актеров и режиссеров.

Работники искусства вместе со всем народом готовятся достойно встретить XXII съезд партии. Все театры готовят спектакли, которые явятся их творческими отчетами съезду. Театр имени Артема осуществит постановку пьесы Н. Зарудного «Антей», областной русский театр покажет пьесу А. Корнейчука «Над Днепром». Произведения Н. Погодина «Кремлевские куранты» и «Цветы живые» готовят Артемовский и Чистяковский театры.

Коллективы театров нашей области имеют все необходимые условия для успешного выполнения задач, которые поставили перед ними партия и народ. Театры могут и должны стать важными центрами идеологического воспитания трудящихся.

Т. ЛЕЗОВА.

Инструктор отдела науки и культуры Сталинского обкома КП Украины.