

Сегодня театральные молодежи созданы все условия, чтобы закрепиться на позициях высоко партийного, подлинно народного творчества. О большом внимании к молодым актерам Донетчины свидетельствуют регулярные смотры творческой молодежи, способствующие повышению сценического мастерства. О наиболее значительных актерских работах я и хочу рассказать читателям.

ЗАСЛУЖЕННЫМ успехом пользуется спектакль Ждановского театра «В списках не значился». Режиссер-постановщик В. Бугаев еще раз проявил себя как страстный интерпретатор героико-патриотической, гражданской темы. Как и в предыдущих спектаклях, он занял молодежь, с которой любит и умеет работать.

Вместе со всем постановочным коллективом успех спектакля по праву разделяет исполнитель главной роли лейтенанта Николая Плужникова молодой артист Валерий Митрофанов.

Трамплином к овладению столь сложным образом для него была роль «от автора» в драматической повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» Он не появлялся на сцене. Просто в зале сидел молодой человек, ничем не отличающийся от сотен других его сверстников. И Митрофанов так ненавязчиво, осторожно «входил» в свою роль, что поначалу воспринимался как зритель, не сумевший сдержать свои чувства и высказавший вслух то, о чем мы все думали. И лишь когда становилось невмогуту, он поднимался, подходил к барьеру оркестровой ямы и, сдерживая волнение, доверительно и искренне делился своими мыслями, восполняя то, чего мы не видели на сцене, соединяя много эпизодный спектакль в единое драматическое повествование.

Лирические и героические, трагические и светлые мгновения короткой, но яркой жизни героя запечатлел артист Митрофанов в спектакле «В списках не значился». Молодецкий лейтенант после окончания военного училища приехал на место назначения. Его еще не успели внести в списки, как началась война. В бой он вступил сразу. Но испуг и растерянность проходят постепенно, не в один день пришли выдержка, уверенность, умение командовать другими.

Впечатляюще проводит ар-

тист сцены «похождения свести», «переключки» с погибшими бойцами. Происходит сложное, необычное общение с самим собой, с убитыми, сошедшими в зрительный зал, и со зрителем. Эту театральную условную задачу артист выполняет с реалистической убедительностью.

Потрясает силой эмоционального воздействия финальная сцена. Из крепости выходит победивший смерть последний ее защитник. На негнущихся ногах проходит он перед за-

стывшими в изумлении фашистами, собрав последние силы, чтобы не упасть перед врагом.

Несколько слов — о третьей роли актера. Трудно поверить, что ничтожного писклявого короля Нитонисена играет тот же артист, которого мы видели в роли Плужникова. Можно только поблагодарить заслуженного артиста РСФСР Г. Лесникова, постановщика сказки «Хрустальное сердце», за то, что он «увидел» в артисте В. Митрофанове острохарактерные, комедийные данные и помог их выявлению.

ЗАМЕТНЫМ событием театральной жизни Донетчины стала постановка в театре им. Артема драматической поэмы Ивана Кочерги «Свадьба Свечки» («Свечине вясілля»). Постановка Сергея Омельчука впечатляет образной выразительностью, строгостью и законченностью художественной формы, гражданской страстью идейных позиций. Режиссер пошел на риск и проявил смелость, назначив на роли молодых героев недавних выпускников театральных учебных заведений. Похвальное дальновидное решение. И хотя сейчас молодые исполнители еще не полностью овладели сложными образами, бесспорно одно — в театре родились способные актеры.

Исполнитель заглавной роли — Владимир Токарь, стремится передать внутреннее изменение образа оружейника Ивана Свечки, превращающегося из робкого юноши в грозного защитника обездоленных.

Трепетно-трогательно верная

подруга Ивана Свечки красавица Меланка. Она — нежная и скромная, гордая и самоотверженная. Такой ее рисует Людмила Войнова.

Тяжкие испытания выпали на долю Меланки. Ее забирают от умирающей матери, у нее отнимают мужа в день свадьбы, ее любви домогается князь Ольшанский. Слишком сильные переживания для ее хрупкой натуры. Но дух этой девушки оказался сильнее.

Трудно полностью осилить такую сложную драматическую

роль. У молодой актрисы пока не хватает трогательной силы переживаний. Обедняется роль и однообразие актерских приемов в передаче различных сценических обстоятельств. Богаче должна быть интонационная характеристика образа, да и дикционная сторона не всегда безупречна, часто слова «выстреливаются», разрушая музыкальность стиха.

ПРОБЛЕМА воспитания молодого актера больше всего волнует Донецкий областной ТЮЗ (г. Макеевка). ТЮЗ — это «театр особого назначения», в котором должны быть объединены, по словам организатора первого ТЮЗа страны А. Брянцева, художники сцены, умеющие мыслить как педагоги с педагогами, способными чувствовать как художники... Театр для детей прежде всего должен быть настоящим театром, а его спектакли подлинными произведениями мастерства.

Основная беда театра — в текуности актерских кадров. Тревожные симптомы, на которые должны обратить внимание руководители театра. Актеры — «летуны» — бич для любого коллектива, а тем более молодого. Переход в другой театр может быть оправдан только творческими причинами.

ИНТЕРЕСНО и увлеченно работает актерская молодежь областного театра кукол. Большая ответственность лежит на деятелях детского театра. Любовь к актерской профессии должна подкрепляться большим запасом знаний, горячим, добрым, чутким сердцем ар-

и пластической выразительностью. Кроме того, требовалось владение искусством перевоплощения для контрастной передачи образов людей и животных. С этой задачей актеры успешно справились.

Особой выразительностью в пантомиме выделялись начинающие актеры, выпускники Донецкого культпросветучилища Любовь Карегина и Владимир Ткаченко. Первый успех они должны разделить со своими педагогами С. Горшковым и В. Кузменком.

Вновь порадовали точным, ярким сценическим рисунком ролей выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино Анатолий Матвеев и ведущая артистка театра Элла Шкатова.

Творческие успехи актеров тесно связаны с их общественной активностью. Матвеев — председатель совета творческой молодежи Донецка, член бюро комсомольской организации театра. Шкатова — член правления Донецкого отделения Украинского театрального общества, бессменный организатор и участник всех молодежных вечеров.

Утверждать добро, клеймить зло может актер широкого круга жизненных интересов. У такого актера образы получаются не односложными, а объемными, многогранными. Для полноценного создания образа недостаточно творческой техники, нужно быть активным участником жизненных событий, быть личностью.

Н. ГЕНЦЛЕР,
режиссер.

МОЛОДЫЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ

ВСТУПАЯ В БОЛЬШУЮ ЖИЗНЬ