

ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

История советского театра неразрывно связана с историей первого в мире государства трудящихся, с огромной идейно-воспитательной работой нашей партии. Герои «Оптимистической трагедии», «Любови Яровой», «Платона Кречета» и других замечательных образцов советской драматургии стали образцами для подражания миллионов советских людей.

Высокая оценка достижений народного театрального искусства, его роли в коммунистическом воспитании трудящихся дана в Отчетном докладе ЦК XXV съезду партии. Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев отметил также важную роль шефства театров над заводами, стройками, колхозами, указав, что при этом идет живой процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры.

В нашей области имеется пять профессиональных театров и несколько сот самодеятельных драматических коллективов, некоторые из которых отмечены высоким званием народных и находятся на грани профессионального мастерства. Таким образом, есть все возможности приобщения к театру, воспитания любви к драматическому искусству у всего населения. Работа эта ведется постоянно, планомерно и довольно успешно, о чем свидетельствуют рост числа посещений спектаклей, все более активное участие зрителей в обсуждении новых постановок. Последнее обстоятельство — прямой результат более тщательной, продуманной репертуарной политики, осуществляемой театрами в последние годы, повышения режиссерского и актерского мастерства, расширения и укрепления связей со зрителями.

Предстоящий новый театральный сезон знаменателен тем, что он открывается в преддверии всенародного праздника — 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Все наши театры подготовили или завершают подготовку спектаклей, отражающих борьбу за установление и утверждение Советской власти, достижения в коммунистическом строительстве. В Донецком театре оперы и балета будут показаны оперы «Десять дней, которые потрясли мир» М. Карминского и «Сквозь пламя» В. Губаренко — произведения большого эпического звучания. Музыкально-драматический театр имени Артема готовит получившую широкую известность пьесу В. Черных «День приезда — день отъезда», областной русский драматический театр (гор. Жданов) поставил народную драму Н. Кулиша «Девяносто семь», Макеевский театр юного зрителя и театр кукол — спектакли по повести А. Гайдара «Р. В. С.».

Интересными, значительными работами встречают юбилей Октября и ведущие самодеятельные драматические коллективы. Так, народный театр Дворца культуры завода «Азовсталь» поставил пьесу Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» — о борьбе чилийского народа за свободу. Народный театр Дворца культуры Макеевского шахтоуправления имени В. И. Ленина — комедию В. Маяковского «Клоп», театр-студия имени Ленинского комсомола Дворца культуры Донецкого металлургического завода — новую пьесу М. Шатрова «Мои надежды»...

Уже сам выбор пьес для постановки к юбилею говорит о том, что предстоящий театральный сезон обещает быть исключительно интересным. Он будет способствовать привлечению новых зрителей масс к театру — профессиональному и самодеятельному. Необходимо, однако, помнить, что даже самый значительный «разовый» успех значит не очень много, если он не будет затем подкреплен последующими яркими, значительными постановками, разнообразной организаторской работой, проводимой театрами, дворцами культуры и клубами, а также партийными, общественными организациями.

Всяческого одобрения поэтому заслуживают разработанные в театре оперы и балета мероприятия по музыкальному воспитанию детей и юношества, связи областного русского драматического театра с коллективами предприятий Жданова, разнообразные контакты театра юного зрителя со школами, профессионально-техническими училищами.

Вместе с тем нельзя не сказать о том, что шефство театров над производственными коллективами осуществляется в ряде случаев формально, сводится к парадности и не способствует взаимному творческому обогащению работников театра и зрителей. Не получили пока еще достаточного распространения выступления ведущих мастеров сцены, режиссеров, художников в рабочих, студенческих коллективах, консультирование ими участников самодеятельного драматического искусства. Заметный разрыв в художественном уровне спектаклей народных драмколлективов и рядовых как раз и объясняется тем, что профессиональные театры слабо помогают пока художественной самодеятельности, особенно сельской. Помощь молодым драматическим студиям, кружкам должны оказывать и руководители, участники ведущих, в первую очередь народных, театров.

Очень важно в новом театральном сезоне улучшить пропаганду спектаклей, популяризацию отдельных исполнителей. Даже в областном центре театральная реклама до сих пор была малозаметной и невыразительной, а в других городах и районах она почти совсем отсутствовала. Редко появляются в городских и районных газетах театральные рецензии, материалы об актерах и сыгранных ими ролях, мало уделяют этому вопросу внимания также телевидение и радио.

Партийные, профсоюзные, комсомольские организации области пока еще далеко не в полной мере используют возможности театров как средство идейного, эстетического воспитания трудящихся, особенно молодежи. Коллективные посещения спектаклей с последующим их обсуждением, театральные вечера, встречи с мастерами сцены и многое другое может и должно обогатить содержание воспитательной работы на производстве, в учебных заведениях и по месту жительства населения.

...Новый театральный сезон всегда является событием в культурной жизни. Пусть же нынешний принесет каждому как можно больше радости и пользы — неизменных спутников подлинного искусства!