

ПЬЕСЫ Л. Н. ТОЛСТОГО В ТЕАТРАХ ДОНБАССА

30 ИЮНЬ 1978

Весной 1903 года в Юзовке работала труппа русских драматических артистов под руководством С. Я. Волгина. Как и многие театральные труппы России, она подготовила и показала спектакль, посвященный 75-летию Л. Н. Толстого. Это была драма великого писателя «Власть тьмы». Изображенная в ней беспросветная темнота крестьянства, как результат самодержавного строя, ничем не отличалась от шахтерской жизни. Ведь шахтерами были вчерашние мужики. Поэтому спектакль вызвал интерес у демократического зрителя и, конечно, не понравился публике первых рядов и лож.

Прошло пять лет, и ту же пьесу показала в Мариуполе русская драматическая труппа Е. Е. Махоткина. Несмотря на запреты властей и церкви, передовая Россия, деятели искусства широко отметили 80-летие Льва Толстого. Спектакль труппы Махоткина явился отражением этого интереса. «Власть тьмы» была показана в первый день выступлений артистов в Мариуполе — 27 сентября в помещении театра Уварова. Она принесла наибольший материальный доход труппе, в составе которой выступали артисты Анчаров, Лорев, Зорин, Летоковский, Соколовский (он же — главный режиссер), Богданович, Лескова, Цегина и другие.

В 1914 году в течение двух с половиной месяцев в летнем театре комитета попечительства о народной трезвости в Славянске играла драматическая труппа под управлением главного режиссера М. Ф. Мазарова. Так как артисты выступали в театре названного комитета, они обязаны были по условиям контракта показать соответствующую пьесу. Такой пьесой стала комедия «От ней все исцелится», написанная Толстым специально для народной сцены. «Она» — это водка, губящая народное здоровье.

Однако сценическое воплощение драматургии Толстого на до-революционной сцене Донбасса оставляло желать много лучшего. Даже в спектакле 1913 г., специ-

ально посвященном памяти Толстого, ответственные роли были доверены хористам. Безусловный антрепренер выпустил афишу, на которой черным по белому значилось: «Известнейшие новейшие драмы Л. Н. Толстого, переведенные с французского языка, — «Анна Каренина» и «Крейцерова соната». Сама же «труппа из артистов петербургских и московских театров» состояла... из пяти человек. Ей подыгрывали местные силы. («Театр и искусство», 1913, № 26).

Новая сценическая жизнь толстовского наследия началась после Октябрьской революции. Драматургия и инсценированная проза великого писателя получают более глубокое социальное и психологическое истолкование. Их ставят профессиональные стационарные театры Донбасса. В 30-е годы широкое распространение получает «Анна Каренина» в инсценировке опытного театрального деятеля, режиссера и писателя Н. Д. Волкова. В 1937 г. она идет в Донецке, в 1938 г. — в Иванове. Даже в военном, 1944 году, Русский драматический театр имени А. С. Пушкина, работавший в Константиновке, ставит драму Толстого «Живой труп».

Классическое наследие используется театрами для подъема культурного уровня масс. Показательно в этом отношении письмо руководства Краматорского завода имени Г. К. Орджоникидзе труппе Иванковского театра от 22 июня 1946 года: «Новый пятилетний план предусматривает значительное повышение культурного уровня трудящихся, поэтому неизмеримо возрастает роль культурного обслуживания. Мариупольский государственный театр хорошо справляется с возложенными на него задачами, выразившимися в прекрасном исполнении таких пьес, как «Анна Каренина», «Маскарад», «Иванов», «Подвиги любви» и других».

А. ИВАНОВ.

Инспектор Министерства культуры СССР по связи с печатью.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС