

Вырезка из газеты  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ  
ДОНБАСС

г. Донецк

20 ДЕК 1985

Театр

# ИЗ ЖИЗНИ— НА СЦЕНУ

Работники искусства Донецчины, как и весь советский народ, готовятся достойно встретить XXVII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Мастера донецкой сцены стремятся сейчас проанализировать достижения и просчеты, поставить перед собой конкретные задачи на двенадцатую пятилетку. Такой анализ необходим театральным коллективам, чтобы чаще радовать зрителей новыми, высокого идейно-художественного качества спектаклями, отражающими великие преобразования и перемены, которые совершаются повседневно в реальной жизни.

Театры нашего края постоянно обращаются к произведениям советских драматургов, в которых авторы пытаются поднять злободневные проблемы, найти пути их решения, создать образ принципиального, активно действующего героя с четкой гражданской позицией. В период между съездами партии каждый из театров области представил на суд зрителей и критики спектакли, где сделана попытка показать во всей жизненной правде окружающий нас мир и тех, кто рядом и вместе с нами создает материальные и духовные ценности, борется за коммунистические идеалы.

Не секрет, что успех спектаклей, их влияние на умы и сердца зрителей во многом зависит от соответствия того, о чем театр говорит со зрителем, глубинной правды жизни. Ведь люди приходят в театр из нашей реальной повседневности, с реального места работы и осведомлены о положении дел в обществе достаточно хорошо, иной раз лучше драматурга и актеров. И театру, чтобы быть воспитателем масс, необходимо искать в пьесах не столько злободневную ситуацию, которая меняется достаточно быстро, сколько человека — типичного героя своего времени, рожденного в гуще народной жизни.

Большую работу в этом направлении постоянно проводит главный режиссер Донецкого областного русского драматического театра (г. Жданов), народный артист УССР А. К. Утеганов. В творческом содружестве с начинающим драматургом

А. Олейником был создан спектакль «До связи, капитан!», в котором зрители легко узнавали своих земляков, живо откликались на борьбу главного героя с бесхозяйственностью, делячеством, беспринципностью. Сейчас А. Олейник пишет для ждановского коллектива новую пьесу «До нейтральных вод час ходу», где ставит своей задачей показать высокий патриотизм советских людей, их коммунистическую убежденность.

Продолжал разработку современной темы спектакль «Равняется четверем Франциям» А. Мишарина, хотя, к сожалению, большим художественным событием он не стал.

Надо сказать, что у нас подчас бытует стереотипное отношение к положительному герою: это человек, который совершает подвиг в экстремальной ситуации. Но ведь не менее положительны пример тех, кто всерьез занял будничной кропотливой работой на благо общества, кто борется за человеческую судьбу, за становление личности будущего строителя нашей жизни. Таковы покаяная, знающая жизнь женщина в спектакле «Салют динозаврам!» Г. Мамлина, бригадир Глебов в «Пропуске Стаса Захарова» (пьеса В. Попова), следователь в спектакле «Допрос» — интеллигентной самостоятельной работе актеров Донецкого областного театра юного зрителя (г. Макеевка). Вопрос создания образа молодого героя — носителя высоких нравственных качеств постоянно в центре внимания этого коллектива. Он решался и в таких спектаклях, как «Чинарский манифест» А. Чухандзе, «Джигановый бал» Т. Ян.

К современным обращались и Донецкий академический русский театр оперы и балета, успешно поставив, в частности, балет «Целина» на музыку донецкого композитора А. Рудянского. Нельзя не упомянуть о попытке создания современной оперетты о шахтерах «Кто твоя невеста?» на музыку Л. Лядовой, хотя либретто Г. Петровой явно оставляет желать лучшего.

Небезынтересные произведения включал в свой репертуар и коллектив Донец-

кого музыкально-драматического театра имени Артема. За последние пять лет в его афише появились такие названия, как «Превышение власти» В. Черных, инспирировка романа донецкого писателя В. Мухина «Внезапный выброс», «Порог» А. Дударева, «Березовая ветка» Ю. Визбора. К сожалению, коллектив театра не приложил достаточных усилий к тому, чтобы каждый из этих спектаклей стал событием в театральной жизни области. Думается, пьесы брались к постановке только для того, чтобы заполнить «тематическую брешь» в репертуаре. А жаль. Сделали же наши соседи из Ворошиловградского театра яркий спектакль об Алексее Стаханове «Делись огнем», показанный всей стране Центральным телевидением.

Несколько обнадеживает последняя работа артемовцев — спектакль для молодежи «Станция Антонины» по пьесе Т. Ян. В нем чувствуется гражданская позиция театра. Она — в масштабности характеров героев и, прежде всего, в образе командира первопроходцев, покоряющих тайгу, Алексея Векшина.

В обстановке всенародно го обсуждения проекта новой редакции Программы КПСС, в котором определено и магистральное направление развития литературы и искусства, готовят театральные коллективы свои предсезонские спектакли. Некоторые из них уже вошли в афишу областного ТЮЗа (г. Макеевка), подготовившего «Материнское поле» Ч. Айтматова, и областного русского драматического театра (г. Жданов), выпустившего премьеру о легендарном Макаре Мазае. В музыкально-драматическом театре имени Артема идут репертидные пьесы М. Гараевой. Балет А. Хачатуряна «Спартак» посвящает XXVII съезду КПСС Донецкий академический театр оперы и балета.

На состоявшейся недавно практической конференции Донецкого областного отделения Украинского театрального общества «Современный герой — активный строитель нового общества на сцене театров Донбасса» творческие работники театров размышляли о том, как лучше, ярче, полнее раскрыть и показать зрителям все китие жизни. Чем актуальнее будет репертуар, чем многограннее, убедительнее сценические герои, тем успешнее театры смогут помогать партии в решении жгучих проблем современности.

Е. ЦИМБАЛ.

Ответственный секретарь Донецкого межобластного отделения Украинского театрального общества.