

4 ■ ИСКУССТВО ● СПОРТ

Сегодня — Международный день театра

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН, ВРЕМЯ ИНИЦИАТИВ

В нынешнем году Международный день театра проводится под девизом «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». В канун праздника состоялась беседа нашего корреспондента с начальником областного управления культуры В. Ф. ВОВЕНКО о проблемах развития театра.

— Известно, Виктор Федорович, что донецкие театры не участвуют в театральном эксперименте, который проходит сейчас в стране. И все же...

— И все же демократизация не обошла их. Многие положения эксперимента активно внедряются и у нас. Так, театрам предоставлено право — и они широко им пользуются — самим формировать репертуар, выпускать новые постановки. Усилилась коллегиальность при решении кардинальных вопросов, идет поиск новых форм работы, создаются «малые сцены» и оживляется деятельность филиалов. Чаще практикуется привлечение режиссеров «со стороны» для постановки спектаклей. Здесь уместно сослаться на один пример.

Еще несколько лет назад Юрий Кочевенко играл в труппе Донецкого украинского музыкально-драматического театра имени Артема, затем учился на Высших режиссерских курсах. А недавно его, теперь уже режиссера одного из московских театров, пригласили в свой родной коллектив для постановки спектакля. И он доказал, вопреки утверждениям некоторых скептиков, что высокий профессионализм, увлеченность общей идеей, помноженные на упорный труд и высокую ответственность, приносят свои плоды. В спектакле «Ночные забавы» ему удалось создать интересный ансамбль, раскрыть новые возможности актеров разных поколений, а в результате появилась хорошая работа.

Предполагается также, что должна резко повыситься роль и ответственность художественных советов главных режиссеров. Здесь еще немало предстоит сделать. Порой к постановке поспешно принимаются произведения художественно несовершенные, рассчитанные на сенсационность и дешевый успех. А ведь конъюнктурной драматургией не воспитываешь гражданина, идейного борца. Еще мало в афишах наших театров спектаклей современных украинских авторов, на украинском языке.

Не застрахованы мы и от ошибок в подборе кадров. К сожалению, не оправдал возлагаемых на него надежд бывший главный режиссер областного русского драматического театра (г. Жданов) Ю. И. Костенко. Не смог он увлечь людей интересным делом, сплотить вокруг себя, пытаясь противопоставить

актеров разных поколений. В результате коллектив выразил ему недоверие и недавно пришлось освободить его от занимаемой должности.

— Не секрет, что за последние годы в связи с бурным развитием телевидения, появлением многочисленных эстрадных ансамблей и групп интерес к театру снизился. Как вернуть театру зрителя, что для этого делается?

— Уверен, что даже самые блестящие телевизионные спектакли не заменят живого общения с актером, не передадут его мимику и жесты, интонацию, не дадут целостного восприятия игры. Однако за это театру нужно серьезно бороться. И в первую очередь — добротными, качественными, высокопрофессиональными спектаклями, которые бы доходили до сердец зрителей, пробуждали в них лучшие чувства, заставляли думать, анализировать свои поступки.

Необходимо улучшить пропаганду театра всеми средствами, в печати в том числе. Сейчас проводятся выездные спектакли, встречи ведущих мастеров сцены с трудящимися, учащейся молодежью. Кстати, сегодня заканчивается традиционная ежегодная неделя «Мастера культуры — животноводам области». Вместе с писателями, художниками, композиторами, артистами областной филармонии и учебными заведениями культуры самое активное участие в ней приняли коллективы театров. Театр имени Артема показал премьеру спектакля «Сто тысяч» труженникам Марьинского района, коллектив Донецкого академического театра оперы и балета встретился со своими друзьями в Шахтерском, Ждановском драматического — в Володарском, ТЮЗа — в Старобешевском, театра кукол — в Волновском районах.

Такие встречи, на мой взгляд, нужны постоянно. И не только спектакли, а прежде всего творческие отчеты, концерты и ветеранов сцены, и одаренной молодежи на предприятиях, в колхозах и совхозах, студенческих аудиториях. Нужны уроки театра в школах, профтехучилищах, а не эпизодические посещения учащимися абонементных спектаклей. Интерес к такому сотрудничеству должны проявить как наши творческие коллективы, так и профсоюзные, комсомольские организации, преподаватели.

В то же время театры, и мы нацеливаем их на это, обязаны изучать интересы зрителей, внедрять новые формы — спектакли на открытой сцене, театры в фойе; встречи зрителей с артистами в антракте, театральные гостиные и т. д. Остается желать лучшего и сотрудничество театральных коллективов с представителями других творческих союзов, влияние на развитие театрального процесса донецких писателей, художников, композиторов. Пока оно носит в основном эпизодический характер. А ведь постоянное неформальное общение и сотрудничество с коллегами обогащает творческую жизнь, самих художников. В налаживании таких контактов большую помощь могли бы оказать отделения Союза театральных деятелей и Украинского музыкального общества.

Наконец, более заинтересованно должны относиться к театрам и некоторые другие службы. Скажем, все мы в унынии от скудного ассортимента театральных буфетов. А где зрителью перед началом спектакля приобрести скромный букетик цветов? Как уехать поздно вечером в отдаленный район Донецка? Без помощи и поддержки работников общественного питания, зеленостроя, городского пассажирского транспорта эти проблемы не решить, и мы ожидаем помощи от них.

— Все это вопросы творческие, но ведь есть и другие — хозяйственные, финансовые. Как решаются они?

— Действительно, проявляя заботу о формировании творческого состава, поиске и поддержке одаренных исполнителей, идеино-художественном уровне спектаклей, нашим театрам приходится постоянно заниматься многими другими задачами. Одна из них — выполнение государственного плана. В минувшем году все театры, кроме Ждановского и ТЮЗа, справились с планом, стабильно работают они и сейчас.

После многих лет застоя удалось, наконец, приступить к ремонту двух театров. Сегодня хочу выразить сердечную благодарность многочисленным строительным организациям Донецка и Жданова за ту заботу, которую они проявляют, чтобы вернуть театрам имени Артема и Ждановскому былую привлекательность, создать здесь необходимый уют.

В недалеком будущем планируется ремонт театра юного зрителя (г. Макеевка), с нетерпением ждем решения о ремонте театра оперы



и балета, на который потребуются значительные средства и силы.

— Но вернемся к празднику. Как встречают его наши театры, что ожидает зрителей?

— Международный день театра совпал с весенними школьными каникулами, и вполне естественно, что многие спектакли подготовлены специально для детей. В театре оперы и балета днем будет показан балет «Снежная королева», вечером состоится концерт. Зрители побывают в музее, встретятся с ведущими артистами.

Театр имени Артема в клубе медицинского института покажет сказку «Кот в сапогах» и пьесу «Сто тысяч», перед студентами и старшеклассниками выступят главный режиссер А. П. Гривченко и участники спектакля. Школьники Жданова смогут посмотреть в ДК «Искра» сказку «Приключения Пифа», встретиться с народными артистами УССР Н. Юргенс, В. Сабуровым, заслуженным артистом УССР В. Ахrameевым и другими.

В Макеевке для младших школьников артисты ТЮЗа подготовили сказку «Андрей Стрелок и Марья Голубка», для старшеклассников и взрослых — спектакль «Жила-была Клавочка», после которого состоится встреча с участниками спектакля и

режиссером — постановщиком, главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств УССР В. П. Аверченко.

Чешскую сказку «Прыгающая принцесса» увидят дети в театре кукол. А в областной детской библиотеке имени Кирова театр проведет встречу с юными зрителями, покажет отрывки из спектакля «Цветное молоко».

А вообще в этом году, кроме уже упоминавшихся, подготовлены опера «Тоска» в театре оперы и балета, спектакли «Сад без земли» в Ждановском театре, «За все хорошее — смерть» и в ТЮЗе, «Улыбка клоуна» и «Морозко» в театре кукол. Завершается работа над пьесами «Мудромер» и «Парад планет» (театр им. Артема) «Три супруга — совершенство» (театр г. Жданова).

Пользуясь случаем, хочу поздравить всех работников театров, всех наших зрителей с Международным днем театра, пожелать им новых интересных находок и открытий, встреч с любимыми героями.

В эти дни во Дворце культуры имени Ленина Донецкого металлургического завода проходят гастроли московского Нового драматического театра. На сцене из спектакля «Пир в саду» Э. Олби. В ролях — К. КОЗАКОВ и Л. НОВАК.