

Театральный  
сезон в Мукачево

Вот уже третий сезон работает в Мукачево областной драматический русский театр, который пользуется заслуженной любовью у трудящихся города и области. Выполняя решение ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, молодой театр идет в ногу с жизнью, показывает актуальные, высокодейные спектакли, воспитывающие зрителей в духе советского патриотизма.

Свою работу в этом году театр начал показа пьесы лауреата Сталинской премии А. Софронова «Московский характер». Впервые поставленная еще в прошлом году, она завоевала горячую любовь у мукачевцев своей страстностью, партийностью, правдивым изображением передовых советских людей, знаменосцев сталинской эпохи. Вслед за «Московским характером» театр показал комедию советского драматурга Успенского «Жили три друга», также впервые поставленную в прошлом году.

Театр поставил и два новых советских спектакля: пьесу бр. Тур «Особняк в переулке» и драму Савельева «Повесть о неизвестном». Эти произведения разоблачают англо-американских поджигателей новой мировой войны, показывают несокрушимую силу лагеря мира и демократии. Обе пьесы учат бдительности, вселяют уверенность, что дело мира во всем мире непобедимо. Наконец, в этом году театр покажет три новых своих работы — известную пьесу лауреата Сталинской премии А. Сурова «Зеленая улица», комедию Шейнина «Роковое наследство» и комедию молодого советского драматурга Зорина «Молодость» — о нашем студенчестве, его больших делах и высоких стремлениях. Репертуарный план говорит о том, что Мукачевский театр идет по верной дороге, что на его сцене бьется пульс нашей, советской действительности.

Из лучшей русской и западной классики театр показал прошлогодние спектакли «Мачеха» Бальзака и «Бесприданница» А. Островского, а также впервые для мукачевского зрителя — комедию «Не все коту масленица» того же автора и драму «Овод» по одноименному роману Войнич. Таков репертуар театра в первой половине этого сезона.

Мукачевцы любят свой театр не только за то, что он ставит нужные, полноценные спектакли. Они ценят хорошую, правдивую игру актеров, большую и плодотворную работу режиссеров и, в первую очередь, главного режиссера театра С. М. Нижней, которой недавно присвоено почетное звание заслуженной артистки Украинской ССР.

Поставленная С. М. Нижней в этом сезоне пьеса братьев Тур «Особняк в переулке» по праву считается лучшей работой художественного коллектива, и на ней следует остановиться подробнее.

«Особняк в переулке» — это пьеса, разоблачающая агрессивные прожекты одной империалистической державы, посольство которой находится в Москве. За опущенными шторами посольского особняка, под видом дипломатов и журналистов, обитают шпионы, поджигатели новой мировой войны. Еще во время войны с фашистской Германией они сотрудничали с Гитлером и теперь мечтают о том времени, когда снова можно будет пустить силы фашизма против Советского Союза. Но все их грязные замыслы терпят поражение. Они разбиваются о патриотизм наших людей, о бдительность советской разведки, о страстное стремление к миру и дружбе с Советским Союзом, которое с каждым днем крепнет в массах простых людей на всем земном шаре.

Творческий коллектив отлично справился с раскрытием основной идеи спектак-

ля. Роль советника иностранного посольства исполняет артист А. Скворцов. Перед нами — высокий, юношески сложенный человек, выглядывающий гораздо моложе своих 50-ти с лишним лет. Под маской «элегантного» дипломата мы без труда видим зверное обличье империалистического хищника, который в стенах посольского особняка не стесняется в выражениях.

Он откровенно учит новую сотрудницу посольства шпионажу: «Вы должны слушать жизнь в театрах, в музеях, в толпе, в пригородных поездках, на утренних рынках Москвы. Понятно?» Он боится мира и бредит войной: «Война с Гитлером была лишь розгрышем полуфинала. В финал вышли два игрока. Надо быстрее начинать розыгрыш финала».

Но когда над советником нависает угроза разоблачения, он испуганно мечется из стороны в сторону и жалобно екулит: «Но если обо всем узнают так называемые простые люди, они рано или поздно свернут нам головы». Артист А. Скворцов правдиво показывает образ советника, раскрывая всю его подноготную — от наглой самоуверенности до животного страха перед мировой общественностью за свои подлые дела.

Трудная роль корреспондента радиокмпании «Глобус» вынужда на долю артиста В. Полищука. Ему впервые пришлось играть такую отрицательную роль — кадрового иностранного шпиона, который только прикрывается корреспондентской карточкой.

Корреспондент так же, как и советник, ненавидит советскую страну. «Вот что мешало нам спокойно спать — эти звезды на Кремле», — говорит он Еве Грант. Но он бессилён перехитрить советскую разведку, опирающуюся на бдительность и патриотизм советских людей.

Артисту В. Полищуку в основном удалось раскрыть этот образ, постоянно ведущий двойную игру. Высокий, сдержанный, с черными усами на холодном лице и профессиональными привычками он

ного разведчика, он зловейшей тенью пролходит по всему спектаклю и вызывает у зрителей законное чувство ненависти и презрения. Хочется сделать лишь одно замечание: артист кое-где сбивается на невыразительную скороговорку.

Большая ответственная задача стояла перед артисткой Е. Маркеловой, исполняющей роль сотрудницы посольства Евы Грант. Этот образ дан авторами в развитии, в росте. Честная и простая женщина, Ева Грант приехала в Москву с твердым намерением защищать мир от опасности новой войны, вдушей, как она думала и как ей вдалбливали в голову, из Москвы. Но, увидев жизнь советской столицы своими глазами и убедившись, что поджигателями войны являются ее собственные хозяева, она находит в себе мужество порвать с ними, и не только порвать, но и разоблачить их на пресс-конференции.

Передать вот это ее прозрение, ее духовный рост, ее незаурядный ум в борьбе с окружающими ее врагами и составляло главную трудность, стоявшую перед исполнительницей. Артистке Е. Маркеловой хорошо удалось передать этот рост. Роль она провела с большим тактом, правдиво.

Так же реалистично раскрывает заслуженная артистка Украинской ССР С. М. Нижняя образ Эриы Курциус — этой матерой нацистки, до мозга костей отравленной бредовыми идеями о мировом господстве фашистской Германии. Во всем — в тяжелом злобном взгляде, в манере держать себя на допросе — С. М. Нижняя мастерски показывает зверное нутро Эриы Курциус. И только когда Курциус узнает, что ее обманули гитлеровские заправилы, когда советский следователь прищипает ее непровержимой логикой фактов, она осознается во всем. В соединке между арестованной Эриой Курциус и следователем майором Каштановым прекрасно показывается моральное превращение советского патриота над сильным врагом, который, несмотря на упорство, все же вынужден сдаться.

Сила майора Каштанова (артист А. Лисовский) заключается в том, что он выступает от имени миллионов советских людей, выступает как умный, страстный политик. «От вас идет смрад, — говорит он Эрие Курциус. — Вы кишите червями. Вы кусок мяса. Да, да, вы пушечное мясо! Ваши друзья, чью тайну вы оберегаете, хотели сделать пушечное мясо из всего нашего народа. Неужели вы думаете, что они намерены воевать своими руками в перчатках?». Именно таким — с горячим сердцем, ясной головой и честными руками, но определенно Ф. Э. Дзержинского, — и должен быть советский чекист, каким его рисует артист А. Лисовский.

Правдиво сыграл Павла Александровича Каштанова артист А. Егоров. Он избрал соблазна спарживать образ старого художника, превратить его в некоего комического старика, хотя такая опасность и подстерегала артиста в самом тексте пьесы.

Артист А. Гелинский тонко и умно провёл роль секретаря иностранного посольства. Прекрасно осведомленный о всех махинациях своих патронов, критически настроенный к ним, он в то же время не поднимается до активного протеста, ибо окончательно растлен породившим его обществом. Он стал безразличным ко всему на свете и с нетерпением ожидает своей отставки. А Гелинский особенно хорош в последней сцене, где мимикой и жестами превосходно передает свое злорадство по поводу провала советника на пресс-конференции.

Нет возможности в небольшой статье остановиться на всех остальных ролях и исполнителях, но и из сказанного выше видно, что «Особняк в переулке» вполне удался Мукачевскому театру.

Хочется пожелать театру продолжать укреплять связь со зрителем, работать с ним, добиваться новых творческих успехов.

С. МАРТЬЯНОВ.