

На правильном пути

Мукачевский русский драматический театр, после успешно проведенных трехмесячных гастролей по западным областям Украины, 26 июля начал свои гастроли в Ужгороде. Ужгородцы знают и любят Мукачевский театр. Они тепло и сердечно встретили творческий коллектив и охотно посещали все спектакли как нового, так и старого репертуара театра.

Для начала своих гастролей театр удачно выбрал глубоко патристическую пьесу Бехтерева и Разумовского «Полюбодец Суворова». Роль полководца Суворова с большой художественной простотой исполняет артист А. В. Гединский. В спектакле ярко подчеркнута реакционная отношение к русской армии царя Павла, занимавшегося только муштровкой по прусскому образцу, в противовес передовым взглядам Суворова, который в солдатах видел прежде всего горячих патристов своей родины, не знающих никаких препятствий при ее защите.

Советский народ гордится своим историческим прошлым, героическими подвигами русского народа, совершившего чудеса храбрости. Великому полководцу Суворову даже интриги двора не смогли помешать прославить русское оружие. Глубокой правдой звучат слова Суворова в последней картине: «Суворов не умер, он жив в каждом русском солдате». Славные традиции Суворова живы в советском народе и теперь, когда могучий Советский Союз под руководством партии и под водительством товарища Сталина борется за мир во всем мире, против поджигателей войны.

НК ВКП(б) и НК ЕП(б)У в своих исторических постановках по идеологическим вопросам учат нас быть последовательными

в борьбе за партийность искусства. Мукачевский театр, руководствуясь этими постановлениями, с большой тщательностью и вниманием подходит к каждой новой своей постановке. Он является в Закарпатье посетителем великой русской и советской театральной культуры, воспитывает закарпатского зрителя в коммунистическом духе.

Театр показал ужгородскому зрителю ряд своих новых постановок, обогативших его репертуар: «Зеленая улица» Сурова, «Тайная война» Михайлова, «Особняк в переулке» бр. Тур, «Специальная королева» Шварца по Андерсену, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского, «Коварство и любовь» Шиллера.

Творческой удачей театра является постановка пьесы «Зеленая улица» Сурова. Драматург посвящает свое творчество наиболее значительным и важным проблемам советской действительности. В пьесе «Зеленая улица» он показывает борьбу страстных с равнодушными, беспокойных с успокоившимися, — борьбу нового и старого, в которой побеждает все передовое и творческое.

В своих художественно правдивых, острых драматических конфликтах автор по-новому раскрывает характеры советских людей. Чувство нового позволяет советскому человеку отмечать в явлениях действительности существенное от несущественного, то, что начинается и зарождается от того, что отмирает. Большевикское чувство нового — важнейшее условие для советского человека, обеспечивающее успешное строительство коммунизма.

Коллективу театра удалось передать эти характерные черты современного советского общества, его отношение к долгу и труду. Запоминающийся образ маппиниста Сибирякова дает артист А. М. Егоров, который выражает идею пьесы в словах: «Все дороги ведут к коммунизму. Да не все дороги прямые. В объезд дороги, конечно, спокойнее, да только не по нашему характеру... в коммунизм прийти желаю своей собственной персоной и в нем еще пожить хочу».

Пьеса «Тайная война» Михайлова — постановка молодого режиссера Д. С. Радлова. Режиссеру удалось в правильном темпе, интересно и увлекательно показать тех, кто неустанной своей бдительностью оберегает Советский Союз и его граждан от промисков американских капиталистов.

Одна из самых актуальных пьес «Особняк в переулке» бр. Тур рисует единое стремление всего передового человечества отстоять дело мира во всем мире. Честные люди присоединяют свой голос гневного протеста против поджигателей войны к могучему голосу Советского Союза. В пьесе срывается запал, которое ведет преступную «холодную» войну против Советского Союза и не гнушается никакими средствами. Прекрасно раскрывает образ американской жопшины артистка Е. П. Маркелова, которая с большим художественным мастерством произносит гневную обличительную речь и вскрывает всю подноготную американских империалистов, лихорадочно готовящихся к новой мировой войне.

Надо отметить любовное отношение театра к постановке пьесы для детей «Снежная королева» Шварца по Андер-

сену. Этот спектакль с одинаковым интересом смотрится как детьми, так и взрослыми. Борьба между добром и злом, где горячее сердце побеждает все холодное и злое, находит горячий отклик во всех чистых сердцах. Зритель уходит со спектакля растроганным, со светлыми чувствами. Весь спектакль идет в правильном темпе, в нем достигнут полный ансамбль. Незабываем образ девочки Герды в исполнении артистки Т. Г. Сныпу. Хороши также сказочник в исполнении артиста В. П. Полищука, маленькая разбойница — артистка Е. П. Литвиненко.

На мировой классики театр показал пьесу — мещанскую трагедию «Коварство и любовь» Шиллера.

В пьесе «Коварство и любовь» автор глубоко вскрывает политические и социальные вопросы. В ней противопоставляется мещанство хищнической развращенной аристократии. Преподвещая и условности высшего класса становятся препятствием благородному чувству любви, которая стремится стать выше условностей. Пьеса «Коварство и любовь» разрешена режиссером — заслуженной артисткой УССР С. М. Нижней как большое политическое и социальное полотно.

Одним из самых удачных спектаклей русской классики, где театр показал свой большой художественный рост — это спектакль «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского. Писанные интересы мещанства, все страшные язвы капиталистического строя царской России, калечившие человеческую душу, с редким мастерством обличаются Островским. В этом спектакле видна большая и вдумчивая работа как постановщика С. М.

Нижней, так и каждого актера над созданием образов. В пьесе найден правильный и нарастающий ритм.

Но не все новые постановки театра можно признать удачными. Пьеса «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина требует большого мастерства исполнения. Этого о спектакле сказать нельзя. Хороши Кречинский в исполнении артиста А. А. Скворцова и Равлюков в исполнении артиста А. М. Егорова. Остальные действующие лица не имели необходимых красок, вследствие чего спектакль идет неровно, ритм прерывается. Эту постановку театру следует доработать.

Как недостаток необходимо отметить бедность, а иногда и просто небрежность оформления спектаклей. Театру на это надо обратить серьезное внимание. Костюмы и гримы в большинстве случаев удачны.

Гастроли Мукачевского русского драматического театра в Ужгороде прошли с большим успехом. Но хочется сделать серьезный упрек театру за его сравнительно малый показ пьес советской драматургии. Закарпатский зритель ждет от театра в первую очередь показа нового советского человека, его героических стремлений, его достижений в области социалистического строительства. Напомним, почему театр, имея новую пьесу в своем репертуаре «Макар Дубрава» Корнейчука, не показал ее ужгородскому зрителю.

Сегодня театр заканчивает свои гастроли в Ужгороде пьесой Горького «Мотылек». Ужгородцы с чувством благодарности расстанутся со способным молодым коллективом, уверенные в том, что в будущем году увидят его еще более окрепшим, творчески выросшим.

П. ЛИНТУР.