

# Творческий рост

(К итогам гастролей Мукачевского государственного драмтеатра в Ужгороде)

Уже несколько лет подряд Мукачевский русский драматический театр приезжает в областной центр, чтобы показать свои творческие достижения за истекший год. Его приезд всегда является настоящим праздником для ужгородского зрителя, который любит и ценит этот дружный коллектив и радостно встречает его.

Мукачевцы, сознавая, какая ответственная и благородная задача стоит перед ними, как перед посетителями и пропагандистами высокого русского, советского театрального искусства — серьезно и тщательно готовятся к своим гастролям. И надо отдать справедливость: они еще ни разу не обманули нашей общественности.

В этом году Мукачевский театр прибыл в Ужгород, пополненный новыми силами. Театр усилился опытными артистами как А. Экслер, А. Тарский, Р. Руфина, А. Воронин и другие. Несомненно также дальнейший рост артистов, уже хорошо знакомых ужгородскому зрителю, А. Гедлесского, Е. Маркеловой, Т. Спыну, Е. Литвиненко, А. Егорова, А. Лисовского, Д. Радлова, В. Полищука, А. Гумбурга, Ю. Юрова.

Репертуар театра обогатился рядом интересных волнующих постановок, таких как: «Любовь Яровая» Тренева, «Семья Лутониных» бр. Тур и Пырьева, «Директор» Азешина, «Великий еретик» Персонова и Добжанского, «Последняя жертва» Островского.

Незгладимое впечатление производит спектакль «Любовь Яровая»... Перед зрителями проходят живые образы большевиков, открывающие своими героическими подвигами новую страницу мировой истории. В нашей памяти остаются председатель ревкома комиссар Роман Кошкин в исполнении артиста Тарского, матрос Швандя — Лисовского, учительница Любовь Яровая — Литвиненко.

Восторгаясь героями пьесы, думаешь: несокрушима сила советских людей, непобедима их идея, бессмертна их слава! Запоминающиеся образы создали артисты Е. Маркелова — Панова, Т. Спыну — спекулянку Дуньку, Д. Радлов — М. Ярового, А. Сворцов — профессора Горностаева, Р. Руфина — жену профессора, А. Егоров — мобилизованного и др. Спектакль «Любовь Яровая», как известно, рекомендованный Н. В. Сталиным, уже четверть века не сходит с советской сцены. Постановка этого спектакля означает серьезный шаг вперед в деятельности Мукачевского театра.

Творческой удачей театра надо считать также спектакль «Семья Лутониных». Подкупают в ней глубокие психологические моменты, внутренний задушевный тон, волнующие каждого вопросы семьи и советского быта.

В пьесе «Директор» Азешина показано, как в грозные дни Великой Отечественной войны, когда фашистские захватчики хотели до основания уничтожить молодое советское социалистическое государство, весь народ грудью встал на защиту своей Родины. Борьба ведется на всех фронтах, и в самый разгар ее раздается призыв товарища Сталина, который, веря и зная, что победа будет за советским народом, призывает его к строительству будущего мирного времени. Обязательные образы советских людей дают артисты А. Тарский в роли директора и А. Егоров в роли нар-

торга ЦБ Карпенко. В их лицах показаны мудрые руководящие партийные работники, которые в самые трудные моменты находят правильный путь и направляют по нему всех бойцов за лучшее будущее.

Видно, что руководство Мукачевского театра, составляя свой репертуарный план, учло заявки своих зрителей. В молодой области необходимо вести решительную борьбу с пережитками мрачного прошлого, прежде всего с пережитками пагубного влияния католической церкви. Эту задачу успешно выполняет спектакль большого идейного звучания «Великий еретик» (постановщик Д. Радлов). Ужгородцы уже видели на своей сцене несколько пьес, заостренных против одного из центров современной мировой реакции — Ватикана. Но нам кажется, что пьеса Персонова и Добжанского обладает наибольшей силой убеждения, т. к. она в живых художественных образах раскрывает страшную историческую правду... Здесь факты говорят сами за себя. Трагическая судьба гениального изобретателя Галилея, павшего жертвой церковного мракобесия, взывает к месту, служит предупреждением для всего человечества и призывает на смертельный бой с наследниками «святейших отцов пневматиков», умертвляющих и в наши дни (разумеется, более утонченными методами) всякую живую мысль.

Мукачевский русский драмтеатр, являясь посетителем русской культуры в Закарпатье, не забывает также о нашем классическом наследии. Театр показал ужгородскому зрителю новый спектакль «Последняя жертва» Островского и прошлогоднюю постановку «Мещане» Горького. Классика на сцене всегда является как бы творческим экзаменом для театра. Надо сказать, что этот экзамен на творческую зрелость театр выдержал. В спектакле «Последняя жертва» большой творческий рост показала артистка Е. Маркелова в роли Юлии Павловны. В спектакле в целом был достигнут ансамбль, в нем чувствовалась опытная рука режиссера заслуженной артистки УССР С. Нижней.

Вспоминия мукачевцы и нашего юного зрителя. Хорошим подарком для детей была пьеса «Репка» Малияревского, которая помимо своей занимательности имеет огромное воспитательное значение. Идея пьесы — любовь к своей Родине и дружба побуждают все прояски врагов — звучит актуально в наши дни.

Мы с радостью отмечаем тот факт, что Мукачевский театр в этом году, как и в прошлом, провел свои гастроли в Ужгороде с большим успехом. Это свидетельствует о том, что он донес до сердец зрителей нашего областного центра живое русское слово, завоевал симпатии нашей публики. И ужгородский зритель еще крепче полюбил коллектив театра, окружил его своим вниманием. О дружеской атмосфере, созданной вокруг молодого театра, говорит хотя бы трогательная встреча 24 мая с коллективом Ужгородского государственного университета.

Из Ужгорода Мукачевский театр отправляется за пределы Закарпатья, чтобы обслужить население западных областей Украины. Пожелаем ему на этом ответственном и благородном творческом пути большой удачи.

П. ЛИНТУР.