

За высокую идейность и мастерство

Советское Закарпатье

6 СЕН 1951

Открытое собрание партийной организации Мукачевского областного русского драматического театра обесудило статьи «Правды» «Против идеологических извращений в литературе» и «Об опере «Вогдан Хмельницкий». С докладом выступил заведующий отделом искусств облисполкома тов. Линтур.

Докладчик и выступающие отметили, что выступления «Правды» помогли выявить ошибки в работе театров и сыграют большую роль в развитии советского театра, в подъеме идеологической работы среди артистов.

Мукачевский русский драматический театр пользуется заслуженным авторитетом у зрителя. Он, пропагандируя классическое и советское искусство, многое сделал в воспитании трудящихся. Коллективом театра за последние годы создано немало хороших спектаклей.

Однако эти успехи порадили некоторую самоуспокоенность и равнодушие в коллективе. Главный режиссер тов. Нижний на собрании признала:

— Мы потеряли пафос современности, подаем некоторые спектакли серо, тускло.

Режиссер тов. Эсклер подтверждает:

— У нас парит спокойствие, нет критики, артисты на собраниях выступают редко.

Если так заявляют руководители, то это говорит о неблагополучии в коллективе театра. И это действительно так. Обратимся к фактам.

Наряду с хорошими спектаклями, как, например, «Любовь Ироая», театр в этом году показал недоработанные спектакли «Семья Лутчинских» — братьев Тур и Пыркова и «Потерянный дом» С. Михалкова. Эти спектакли были поставлены только потому, что вопросы репертуара не были предметом широких обсуждений, ответственность к этому не привлекалась. Артистам просто зачитывался список пьес на полугодие, но так как никто из них включенных в репертуар пьес не читал, то все соглашались. Артист тов. Тарский заявил на собрании, что даже созданный при театре художественный совет не работает над репертуаром.

В прошлом сезоне театр подготовил две неплохих современных пьесы «Свадьба с приданым» и «Директор». Но и эти спектакли удовлетворительными назвать нельзя. Это на собрании признали и сами руководители — директор театра тов. Лисовский и главный режиссер тов. Нижний.

Кто в этом виноват? Оказывается, сами авторы этих заявлений. Роль парторга в «Свадьбе с приданым» они дали неспособному, теперь уволенному из театра артисту Брандеру. На это своевременно указывала печать, говорилось на конференции зрителей, но руководители театра не обратили на это внимания.

Передовые театры страны для исполнения советских пьес привлекают своих лучших актеров, хорошо оформляют эти спектакли. Но Мукачевский театр делает по-другому. Спектакль «Свадьба с приданым» шел без музыкального оформления.

Хуже всего, что своевременно не устраняются недостатки. В театре не бывает творческих дискуссий, нет борьбы мнений, вопросы мастерства на принципиальную высоту не поднимаются. В начале сезона были организованы занятия по изучению языка и наследия Станиславского, но учебная работа прекратилась. На низком уровне проходят в театре и политические занятия, а не овладевая теорией коммунизма, артисты, конечно, не могут глубоко овладеть методом социалистического реализма.

Артист тов. Егоров в своем выступлении подчеркнул, что театр работает без четкого плана, и это сказывается на художественном уровне и на идейном содержании спектаклей. Четыре месяца театр был на гастролях. В течение этого времени надо было подготовить четыре новых спектакля, но не подготовлено ни одного. Скоро начнется новый сезон, а театр не имеет ни одной готовой премьеры. И все это потому, что областной отдел искусств и его заведующий тов. Линтур, а также руководители театра с невероятной беспечностью спланировали летние гастроли.

— Были случаи, — говорит тов. Егоров,

— когда мы не знали, где будем завтра выступать. Постоянное дорганье, переезды из города в город, параллельные спектакли в других местах привели к тому, что в театре до сих пор не знают, чем откроют новый сезон.

На собрании справедливой критике подверглась работа парторганизации по идеологическому воспитанию артистов. Секретарь парторганизации тов. Тарский не обеспечил регулярной политической учебы, в течение года артисты не прослушали ни одной лекции по истории и теории искусства, литературы, по эстетике. В коллективе есть товарищи, которые почти не читают ни одного советского художественной литературы, газет. Во время гастролей в театре не было сделано ни одной политинформации, коллектив жил в отрыве от событий, происходящих в стране.

Резкой и справедливой критике коммунисты подвергли работу заведующего областным отделом искусств тов. Линтура. В течение года он только раз был в Мукачевском театре. Он не интересовался спектаклями, жизнью театра, состоянием идеологической работы.

— Пора, — заявил артист тов. Егоров, — чтобы областной отдел искусств занялся своим делом и лучше помогал нам в работе.

Критиковали областные и городские газеты, которые несвоевременно печатали или совсем не давали рецензий на спектакли.

Партебюро потребовало от коммунистов тт. Лисовского и Нижнего перестроить работу театра в свете указаний газеты «Правда» и постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Эту задачу театр выполнит, если он решительно повернется лицом к современному репертуару, если руководители театра сделают правильные выводы из статей газеты «Правда» и ликвидируют ошибки в своей работе.

На собрании выступил с речью секретарь обкома КК(б) Украины тов. Бойко.

С. МАКСИМОВИЧ.