

П а р т и й н а я ж и з н ь

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Зритель любит и уважает коллектив Мукачевского театра. Многие глубоко реалистические спектакли, созданные им, пользуются заслуженным успехом не только у трудящихся Закарпатья, но и далеко за пределами области. О творческом росте театра свидетельствуют его летние гастроли. Из 10 новых спектаклей, созданных театром в нынешнем сезоне, 7 — постановки пьес советских драматургов. Впервые в нашей стране театр поставил на русском языке пьесу великого украинского писателя-патриота Ивана Франко «Сон князя Святослава», посвятив спектакль 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Работники искусства, если они хотят идти в ногу с народом, обязаны непрерывно совершенствовать свое мастерство, создавать глубоководные произведения, достойные нашего времени. И очень важно, что именно об этом завязался горячий разговор на отчетно-выборном собрании парторганизации театра. Коммунисты затронули волнующие проблемы творчества актера и коллектива в связи с высокими требованиями, предъявляемыми партией к работникам искусства. В какой-то степени творческие вопросы затронул в своем докладе секретарь парторганизации артист тов. Абрамов. Но говорил о них докладчик довольно робко, поверхностно. Он в основном перечислил недостатки в работе коллектива «вообще», не вскрывая их причин, не называя фамилий.

Каковы же эти недостатки, тормозящие рост творческого мастерства всего коллектива? Пожалуй, лучше всего сказал о них коммунист артист тов. Тарский.

— Наше искусство — глубоко партийное. Оно пронизано высокими идеями воспитания строителей коммунизма. И не можем, не должны мы мириться с тем, когда некоторые актеры равнодушно относятся к тому, что делает коллектив, играют без охоты, без души, иногда попросту халтурят на сцене. Это касается и некоторых молодых актеров. Меня, например, возмутило поведение на гастролях артиста Корсуна. На одном спектакле он перепутал действие, на второй явился в нетрезвом виде. Пробовал поговорить я с ним, а он только отмахнулся. Откуда же у молодого товарища такое наплевательское отношение к самому дорогому — к своему искусству? Мне кажется, что в первую очередь виноваты мы, коммунисты, виноваты наши режиссеры, которые плохо занимаются воспитанием молодежи.

Тов. Тарский резко критиковал главного режиссера театра Г. Музыку и режиссера коммуниста С. Нижнюю за невнимательность к вопросам творческого облика молодых актеров.

Важный вопрос профессиональной учебы затронул коммунист тов. Лисовский. Он говорил о повседневной работе с актерами, предложив, чтобы режиссеры проводи-

(С отчетно-выборного собрания парторганизации Мукачевского русского драматического театра)

ли с ними практические занятия.

— Учить актера слову, жесту, — наш долг, — сказал он. — Только осваивая метод создателя советского театра К. С. Станиславского, кропотливо работая с актерами, мы поможем им совершенствовать свое мастерство. Требовательность должна быть во всем — и в работе над ролью, и в работе над композицией спектакля. Отсутствие требовательности сказалось на постановках пьес «Кто смеется последним», «Опасный спутник» и некоторых других. Спектакли эти страдали недостатками. Мало работает над спектаклями главный режиссер тов. Музыка, а член партии тов. Нижняя со многими недостатками в режиссерской работе мирится.

— После премьеры у нас забывают о спектакле, не обращают внимания, как продолжают актеры играть, — сказала молодой коммунист артистка тов. Доброхотова. — А ведь спектакль должен изо дня в день улучшаться. На премьерах спектаклей «Дети Вавилона», «Кто смеется последним» мне сделали ряд замечаний по ролям, которые исполняю. Прошло время, но как я эти замечания учла, как играю сейчас — не интересуется никто. Так бывает со многими актерами.

Серьезный разговор был на собрании об искажениях и ошибках в репертуарной политике театра. Коммунист тов. Нигоф подверг острой критике директора театра тов. Лисовского, указав, что он зачастую не прислушивается к мнению парторганизации.

— Заместитель директора тов. Люксембург — неплохой организатор, однако у него на первом месте забота о басовом плане, — сказал тов. Нигоф. — А тов. Лисовский поощрял это увлечение финансовыми интересами в ущерб интересам творческим. Только этим можно объяснить, что в дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией театр, будучи на гастролях, показал зрителям не свой юбилейный спектакль «Сон князя Святослава», а спектакль «Дорогая мамочка». Парторганизация указывала на это коммунисту тов. Лисовскому, однако он с нашим мнением так и не поспятился. И сейчас на гастролях в Ужгороде без конца идет «Дорогая мамочка», а спектакль «Сон князя Святослава» показан зрителю только один раз.

Такую же мысль высказала и режиссер тов. Нижняя.

— Нельзя мириться с тем, чтобы коммерческие соображения влияли на творчество, как это бывает у нас, — заявила она. — Ведь если спектакль долго не идет, его трудно улучшать, совершенствовать. Тов. Лисовский многие творческие

вопросы решает не коллегиально. Не случайно уже долгое время мы не возобновляем постановки пьес, вошедших в золотой фонд советской драматургии — «Мещане» А. М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Обыкновенный человек» Л. Леонова и другие. Не удивительно, что летом на гастролях «Сон князя Святослава» был показан зрителю только девять раз, а неполноценный спектакль «Живой портрет» — 22 раза, «Дорогая мамочка» — около 40 раз.

Участники собрания гг. Попова, Нигоф, Доброхотова указывали, что парторганизация по вине ее секретаря тов. Абрамова стоит в стороне от творческих вопросов, не занимается воспитанием актера, не интересуется его творческим обликом. На собрании приводились факты аморального поведения отдельных актеров, грубости, недисциплинированности.

Воспитанием людей надо заниматься повседневно, — сказал коммунист тов. Глузкин. — А у нас секретарь вспоминает об этом только на собраниях. Ведь не мало вины парторганизации в том, что кандидат в члены КПСС художник тов. Куломзин пьянствовал, никакого участия в общественной жизни не принимал и за аморальное поведение и пассивное участие в жизни парторганизации он был исключен из кандидатов в члены КПСС. Мы обязаны воспитывать у всех работников любовь к театру, развивая в коллективе критику недостатков.

Коммунисты потребовали на собрании от руководителей театра пополнить репертуар пьесами на колхозную тематику, поставить спектакли для детей, организовать творческие отчеты актеров на художественном совете, почаще проводить встречи со зрителями.

Участники собрания говорили, что Мукачевский горком плохо вникает в жизнь театра. Даже в подготовке собрания его работники не приняли участия. Заведующий отделом пропаганды и агитации горкома тов. Савицкий, который был на собрании представителем горкома, не помог тов. Абрамову подготовить более глубокий доклад, но зато на собрании этот доклад разложил в пух и в прах. Горком плохо разобрался в делах парторганизации. В результате рекомендованный горкомом на должность секретаря парторганизации товарищ не был избран.

Собрание показало, что в театре существует крепкое здоровое ядро людей, любящих искусство, сознающих свой долг перед народом. Помочь им создать в театре подлинную творческую обстановку, развивать критику и самокритику в коллективе — обязанность Мукачевского горкома партии.

С. БЛИЗНЮК,
спецкорр. «Советского Закарпатья».