

В июле нынешнего года исполнится десятая годовщина со

дня воссоединения Закарпатья с Советской Украиной. Колхозное крестьянство, труженики промышленных предприятий и учреждений по без гордости оглядывают пройденный за эти годы путь. Какие разительные перемены произошли вокруг! Капаны в прошлое нищета и невежество, безработица и национальный гнет; с каждым днем богатеют села, хорошеют города этого горного края.

Большой творческий путь прошел и Мукачевский русский драматический театр.

Днем рождения театра следует считать 22 апреля 1945 года. Еще гремели пушки под Златой Прагой, еще яростно сопротивлялись гитлеровские войска в Берлине, а в Закарпатье народ уже думал о мире, готовился к трудовым будням. На русский театр возлагалась ответственная задача — нести в массы передовую культуру, показывать таких героев, на чьих делах и подвигах можно было бы учиться жить и работать по-новому.

За эти годы коллектив подготовил и показал более ста премьер.

Коллектив трудится слаженно, и люди в нем заметно творчески растут. Звание заслуженного артиста УССР присвоено А. Егорову, С. Нижней. Зрители отмечают творческий рост актрис Т. Сныпу, Е. Маркеловой, работающих в труппе с первых дней. Значительных успехов добилась и молодежь — Л. Аркадьева, Н. Безникова,

ДРУЖБА СО ЗРИТЕЛЕМ

Ю. Юров и другие актеры, принешие в театр из самодеятельных коллективов.

...От села Дусино дорога идет по берегам бурной реки, между задумчивых гор и вековых буков. Вот и седьмой лесопучок, где работает бригада электропилильщиков под руководством денутата Верховного Совета СССР Федора Семеновича Цанько. Вокруг жаркого костра сидят лесорубы; сейчас обеденный перерыв, и здесь идет оживленная беседа. Тема беседы несколько неожиданна: лесорубы говорят о сказке. Они обсуждают спектакль «Аленький цветочек», который видели в постановке Мукачевского русского драматического театра.

Артисты, навестившие село, собирались показать этот спектакль только один раз — для детей. Но успех представления был настолько велик, что в маленьком поселке Свалява пришлось показать его еще три раза. На спектакль шли не только дети, но юноши и девушки, пожилые колхозники.

— Маленькая дочь купечка, — какая она хрупкая да нежная, — говорит Нанин Юрко. — А вот в трудную минуту не пала духом...

— Русский характер! — проговорил басом возчик Георгий Фотул.

— Вот бы нам самим сыграть эту пьесу!.. — предложил вдруг грузинчик Илья Физер.

Взрослые люди серьезно говорили о за-

мечательной русской сказке, об игре артистов, о том, что эту пьесу хорошо бы поставить силами художественной самодеятельности.

— Приходите в воскресенье в клуб, — сказал секретарь комсомольской организации лесорубов, помощник механика Александр Пасюк, когда обеденный перерыв окончился и электропилищики расходились по местам. — На театра пьесы придут. Обещали помочь нашим начинающим артистам-любителям.

Выезды Мукачевского драматического театра в отдаленные районы Закарпатья давно стали традицией. Один только «Аленький цветочек» был сыгран больше ста раз на сценах сельских клубов, в районных домах культуры, а то и прямо на открытом воздухе, на горных пастбищах-долинах. Его смотрели более двадцати тысяч зрителей колхозного села.

Но, конечно, «Аленький цветочек» — далеко не единственная вещь в репертуаре драмтеатра. Здесь — произведения Островского и Гоголя, Чехова и Горького, Ивана Франко, Шекспира, а также советских драматургов.

...Труппа вернулась с гастролей из далекого горного села Ирпана. Там были показаны пьесы: «Собака на сене» Лоне де Вега, «Персональное дело» А. Штейна, «Любовь Яровая» Б. Тронева.

— И все же колхозники правы, что уп-

рекнули нас за то, что в репертуаре театра мало пьес о со-

ветской действительности, — говорит главный режиссер театра Георгий Степанович Музыка. — Жизнь современного села мы редко показываем на сцене.

— Пужно поставить «Поддубенские чашушки» С. Антонова, — поддержал артист Федоров, — вот и выполним пожелания колхозников.

— Правильно, — продолжал Георгий Степанович, — и о молодежи не следует забывать: для нее подготовим пьесу В. Розова «В добрый час!». Сейчас эти пожелания уже выполнены.

В 1954 году театр показал 266 спектаклей только в селах Закарпатья: это больше половины общего числа показанных театром представлений. Обслужено более 130 тысяч зрителей. Но дело не только в цифрах. Заслуга актеров в том, что они сумели установить постоянный тесный контакт со своим зрителем. Редкий спектакль проходит без широкого публичного обсуждения, и актеры учитывают все справедливые замечания.

В тесном повседневном общении со своей народной аудиторией, находя в дружбе со зрителем неиссякаемый источник вдохновения, растет молодой закарпатский театр.

С. КАРПОВ.

г. МУКАЧЕВО.