

# Гастроли Закарпатского русского драматического театра во Львове

С чувством большого творческого волнения коллектив нашего театра начал гастроли во Львове и Львовской области. Вынешний сезон для нас особенно знаменателен. В июне трудящиеся всей республики будут отмечать 10-летие воссоединения Закарпатья со своей матерью — Советской Украиной. А нашему театру, как и Советскому Закарпатыю, тоже исполнится в этом году десять лет.

Новая, радостная жизнь трудящихся Львовщины особенно близка и понятна нам. Ведь закарпатцы, как и львовяне, осуществили свою заветную мечту, влившись в единую братскую семью советских народов. Как и на Львовщине, в Закарпатые за годы Советской власти произошли глубокие изменения. Навсегда была ликвидирована почти сплошная неграмотность, созданы все условия для культурной, счастливой жизни трудящихся. Иобедная поступь этой новой жизни видна во всем — в замечательных успехах лесорубов, шахтеров, колхозников области, в напряженной учебе сыновей и дочерей бывших батраков и бедняков, ставших студентами первого в истории Закарпатья вуза — Ужгородского университета, в радостных песнях, которые слагают в Карпатах верховщины.

Советская власть широко распахнула двери театров, клубов, библиотек перед трудящимися Закарпатья, осуществила то, о чем не могло быть и речи во времена власти буржуазии. Организация стационарного русского театра в Закарпатые была одним из проявлений отеческой заботы партии и правительства о молодой советской области. Создание такого театра отвечало самым сокровенным желаниям трудящихся Закарпатья — край, где много веков жила любовь к братскому русскому народу, тяга к русской культуре — самой передовой в мире. Коллектив театра понял, какие надежды возлагаются на него, оценил всю значимость своей ответственности перед народом. С самого начала своей деятельности он постоянно стремился как можно лучше пропагандировать отечественное искусство, воспитывать массы на традициях корифеев русской театральной культуры, на лучших произведениях советского театрального искусства.

Трудящиеся Закарпатья впервые увидели произведение великого Горького на сцене театра. Мы поставили его пьесе «Мецане», которая помогла закарпатскому зрителю глубже понять всю жестокость старого мира, лучше оценить свою новую жизнь. За десять лет театр осуществил целый ряд постановок пьес классиков русской драматургии. Он познакомил зрителя с произведениями А. Н. Островского, поставив «Без вины виноватые», «Вешние дни», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Волки и овцы» и ряд других пьес. Впервые увидел наш зритель и «Дядю Ваню» А. П. Чехова, «Женитьбу» Н. В. Гоголя. Особое внимание мы уделяли произведениям украинской классики. И следует сказать, что постановка произведений выдающихся деятелей украинского искусства на русской сцене помогла повысить мастерство актеров, поднять на высшую ступень наше творчество. значи-

тельным событием в жизни театра была, например, постановка чудесного поэтического произведения Леси Украинки «Лесная песнь», осуществленная режиссером заслуженной артисткой УССР С. Нижней. Но особенно знаменательной для нас была работа над драмой-сказкой Ивана Франко «Сон князя Святослава», так как наш театр впервые в Советском Союзе поставил это произведение великого украинского писателя-революционера на русском языке. Этот спектакль мы показали в дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией во многих городах и селах Закарпатской, Полтавской, Черниговской областей, в Переяславе-Хмельницком, на заводах и фабриках республики.

Главной своей задачей театр считает неустанный воспитание характера советского человека — строителя коммунизма. Мы особенно убедились в этом, когда поставили такие советские пьесы, как «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Машеньку» А. Афиногенова, «Московский характер» А. Софронова, «Огненный мост» Б. Ромашова. Зрители, особенно в отдаленных селениях, горячо встречали эти спектакли, обсуждали их, делились мыслями и чувствами, вызванными судьбами героев пьес. В свой юбилейный, десятый, сезон театр поставил пьесы А. Штейна «Персональное дело» и В. Розова «В добрый час», вызвавшие многочисленные отклики общественности. Эти острые, глубоко партийные пьесы способствовали идейному и творческому росту коллектива, в работе над ними театр проверил свою зрелость, увидел, над чем ему необходимо трудиться в дальнейшем.

Сейчас мы уделяем много внимания произведениям, посвященным жизни нового, колхозного села. Театр закончил работу над пьесой С. Антонова «Поддубенские частушки» и сейчас работает с местным автором над пьесой, посвященной жизни современного закарпатского села.

В репертуаре театра также ряд пьес для детей — «Снежная королева», «Иван да Марья», «Аленький цветочек» и другие. Знакомим мы зрителя и с лучшими произведениями западной классики. Театр поставил «Овод» по одноименному роману Э. Войнич, «30 сребреников» Говарда Фаста, «Закон Ликурга» по Т. Драйзеру и другие. Долго и напряженно работал театр над сценическим воплощением шекспировской трагедии «Отелло». В этом спектакле заняты ведущие актеры театра: А. Тарский (Отелло), Т. Сильну (Дездемона), В. Полличук (Яго) и другие. «Отелло» уже третий сезон не сходит со сцены. Мы покажем этот спектакль и львовскому зрителю. Увидят львовяне также пьесу великого испанского драматурга Лопе де Вега «Собака на сене».

Летние гастроли, которые сейчас начал наш театр, — своеобразный творческий отчет за десять лет работы. Мы рады встрече со львовским зрителем и думаем, что она поможет вам еще больше обогатить свое творчество, еще лучше служить народу.

Г. МУЗЫКА.

Главный режиссер Закарпатского русского драматического театра.