

Десятилетие Закарпатского русского драмтеатра

Сразу же после изгнания фашистских захватчиков из Измаильской области, в Белгород-Днестровске начала творческую работу небольшая группа актеров.

Актеры с помощью общественной восстанавливали театральное помещение, одновременно готовили концертные программы, обслуживали воинские части, госпитали, трудящихся города и районных центров.

30 апреля 1946 года приказом Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров УССР Белгород-Днестровский русский драмтеатр был включен в сеть действующих театров. Вскоре последовало постановление Совета Министров УССР и ЦК КП Украины «О мероприятиях по развитию народного хозяйства в Закарпатской области на 1946 год». И Белгород-Днестровский театр был переведен на постоянную работу в город Мукачево.

На русский театр возлагалась ответственная задача — нести в массы передовую советскую и мировую культуру, показать на сцене героев, на чьих делах и подвигах можно было бы закарпатцу учиться жить и работать по-новому. Свой первый театральный сезон русский драматический театр открыл пьесой Бехтерева и Разумовского «Полководец Суворов».

Организация стационарного русского театра в Закарпатье была одним из проявлений отеческой заботы партии и правительства о молодой советской области. Создание такого театра отвечало сокровенным желаниям трудящихся Закарпатья, где

испокон веков жила любовь к братскому русскому народу, тяга к его великой культуре.

Коллектив театра понял, какие требования возлагаются на него, и оценил значимость своей ответственности. С первых шагов он стал стремиться как можно лучше пропагандировать отечественное искусство, воспитывать массы на традициях корифеев русской театральной культуры, на лучших произведениях советского искусства. Трудящиеся Закарпатья впервые увидели на сцене русского театра произведения Горького, Островского, Гоголя, Чехова, Ивана Франко, Леси Украинки, Сухово-Кобылина, Найденкова, Лопе-де-Вега, Шекспира и Шиллера.

За десять лет театр осуществил ряд спектаклей, получивших признание. Среди них: «Любовь Яровая» Тренева, «Огненный мост» Романова, «Персональное дело» Штейна, «Сон князя Святослава» Ив. Франко, «Отелло» Шекспира, «Лесная песня» Л. Украинки, «Обыкновенный человек» Леонова, «Гроза» Островского, «Зыковы» Горького и другие.

Сейчас репертуар нашего театра пополнился двумя пьесами: «Мать своих детей» Афиногенова и «Мораль папи Дульской» Г. Запольской. В настоящее время коллектив работает над осуществлением пьес советских авторов: «Счет жизни» Апухиной и «Тайна тети Дании» Тиноты и Поменникова. За время летних гастролей предполагается начать работу над инсценировкой

Акиба Гольбурга «Великий комбинатор терпит крах» — по мотивам романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Совместно с местными авторами театр работает над инсценировкой романа М. Тевелева «Свет ты наш, Верховина».

Несомненно, что в работе театра есть немало недостатков.

Театр справедливо критиковали за ряд недоработанных спектаклей.

На нашей сцене еще недоусти-мо мало героев сегодняшних дней — рабочих и колхозников — создателей всех материальных благ. В репертуаре нет пьесы о современном Закарпатье, которая по настоящему волновала бы его тружеников, показывала их духовный рост, звала на выполнение исторических решений нашей партии. Первоочередная задача театра — достойно ответить всей своей деятельностью на решение XX съезда КПСС, который подчеркнул необходимость полно и активно использовать средства идейного воспитания, в том числе и театр, в целях коммунистического воспитания трудящихся и, прежде всего, молодого поколения.

Творческий рост нашего театра обусловлен в значительной степени постоянным тесным контактом со своими зрителями. В дружбе с широкой аудиторией, в тесном общении с жизнью — неиссякаемый источник вдохновения.

Выезды с лучшими спектаклями в районные центры и села области стали традицией театра. Более половины общего числа представлений было показано на районных и сельских сценах.

Знают наш театр также в Черновицкой, Волынской, Ровенской, Тернопольской, Дрогобычской, Станис-

лавской, Полтавской, Черниговской, Житомирской и Львовской областях, куда он выезжал на гастроли. За время гастролов в течение 10 лет русский театр показал около 2.000 спектаклей, обслужив около миллиона зрителей.

За эти годы выросло мастерство актеров — заслуженного артиста УССР А. Егорова, А. Тарского, Р. Руфиной, М. Серженко, В. Федорова, И. Золотых, О. Малинского и других. Особенно нужно отметить актрис, которые усердно работают со дня основания театра — Е. Марцелову и Т. Спыну. Заслугой является также в своей творческой среде квалификация режиссера, заслуженную артистку УССР С. Пижиною. Недавно окончившийся творческий смотр театральной молодежи показал значительный рост актеров Л. Шубо, А. Бровченко. В Белова, Л. Аркадьевой и Ю. Палина.

В коллективе есть незаметные, неизвестные зрителям работники, без которых, однако, не может быть создан спектакль. Это — технические работники. В театре из рядовых рабочих стали ведущими нежами тт. Глухович, Будникова, Кирхнер, Самко.

Коллектив театра растет не только в профессиональном отношении, он систематически занимается повышением своего идейно-политического уровня. У нас работает политехничек, самостоятельно изучают актеры произведения классиков марксизма-ленинизма. Театр проводит общественную работу. Три человека из творческого состава читают лекции, являясь членами Всесоюзного Общества по распространению политических и научных знаний. Многие руководят кружками художественной самодеятельности, коопуль-

тируют кружковцев в селах во время выездов со спектаклями. Устраняет театр встречи актеров с работниками предприятий. Недавно были проведены творческие встречи с тружениками Солотвино, с рабочими фабрики головных уборов в Хусте, со студентами Мукачевского педагогического училища.

Растет популярность театра среди жителей Закарпатья. Если в 1947 году театр дал 121 спектакль и обслужил 35 тысяч зрителей, то в 1954 году показал 488 спектаклей, которые смотрело 130 тысяч человек.

В творческой и общественной деятельности коллектива еще немало достигнуто, подошло. Актеры отлично понимают, что должна быть значительно усилена помощь художественной самодеятельности области. Надо увеличить число зрительских конференций, ставить на обсуждение целый ряд вопросов, связанных с работой актеров, режиссеров, подбором репертуара и т. д. Необходимо увеличить и число выездов работников театра с творческими отчетами на предприятия, в колхозы и учреждения.

Коллектив сознает, что он еще в большой долгу перед трудящимися области.

Вступая во второе десятилетие своего существования, коллектив русского драматического театра ставит перед собой задачу — обеспечить создание высококачественных спектаклей, правильно, глубоко и ярко отражающих жизнь советского народа — творца новой жизни — и руководящую роль великой Коммунистической партии.

А. ЛИСОВСКИЙ,
директор Закарпатского русского драматического театра.
Г. МУЗЫКА,
главный режиссер театра.