

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ЗАКАРПАТЬЕ

Ужгород

Газета №

5 Встречи со зрителем

В эту зиму афиши Мукачевского театра русской драмы появлялись и появляются все более часто во многих селах нашей области.

На днях, возвращаясь с поля, колхозники артели имени Сталина села Ракошину прочитали афиши, расклеенные на сельских улицах. Коллектив театра заранее извещал о своем приезде со спектаклем «Когда цветет акация» и пригласил колхозных зрителей.

Спектакль состоялся. 250 человек заполнили клуб. Много желающих посмотреть спектакль не смогло попасть в этот день, и по просьбе колхозников театр пообещал обязательно приехать в другой раз.

Прошел спектакль на сельской сцене отлично.

Артисты играли с подъемом перед благодарными зрителями. Да и после спектакля интеллигенция села,

колхозный актив остались в клубе, чтобы обменяться своими мнениями, поблагодарить артистов.

— Почаще бы приезжали к нам, — сказал счетовод колхоза Илья Магаль. — Все колхозники благодарят вас за хороший отдых.

Следует отдать должное: в этом сезоне Мукачевский драмтеатр расширяет дружеские связи с колхозным зрителем. Каждую неделю на несколько дней артисты этого театра отправляются в путь-дорогу. 5 марта театр ставил спектакль «Мораль пани Дульской» в селе Голубином, Свалявского района. А вот рейс мукачевских актеров по пути в Рахов. 21 марта театр побывал в селе Буштино, Тячевского района. Днем здесь был дан спектакль «Снежная королева» для школьников, а вечером — «Когда цветет акация» для колхоз-

ной молодежи. Затем то же самое артисты показали в селе Вышково, Хустского района, в районных центрах — Тячево, Межгорье, в поселке Великий Бычков и 27 марта — в поселке Ясеня, Раховского района. Еще за день до приезда артистов, например, в Великий Бычков здесь было уже продано до 200 билетов.

При каждой встрече с колхозниками, артисты делятся творческими планами, знакомят зрителей села с предстоящими спектаклями, рассказывают, как они готовят постановку, трудятся над ролями.

Выезды артистов в колхозы — это одна из форм связи театра с жизнью, неотъемлемое условие роста и самого театрального искусства, мастерства актеров, воспитания у них чувства долга и радости служения труженикам нового села.

Т. СМЕЛЯЯ.